

# الدنيا المصوّرة

تصدر من دوائر الهلال

## قرية أصحاب الاصابع الست

على مقربة من مدريد في اسبانيا قرية تدعى بالازدبوس ومن عجائب هذه القرية أن أكثر سكانها لهم ست أصابع في كل يد بدلاً من الاصابع الخمس العادية وقد تجاوز بعضهم هذا العدد فكون عدد أصابع يده سبعة أو ثمانية كما ترى في هذه الصورة: (١) رجل له في كل يد سبع أصابع وامرأة لها في كل يد ست أصابع (٢) فلاح ذو ست أصابع (٣) صبي ذو ست أصابع (٤) منظر عام للقرية





# حفلات الكرنفال في أوروبا

## آية مجلاتنا أحسن ؟

ما كدنا ننشر تفاصيل هذه المسابقة في مجلاتنا حتى انتهت علينا الردود من جميع أنحاء العالم ، ونحن لنا عدد نفس القسام أن عددها ٥٨٥٣ نسبة بعد حذف القسام المخالفة للشروط وهذا بيان ما نالت كل مجلة من الترتيب :

- ١ - كل شيء ١٧٠٥٦ نقطة
- ٢ - الدنيا الصورة ١٥٩٦٥
- ٣ - المصور ١٤٥٧٩
- ٤ - المكافأة ١٠٩٧٧

فيكون إذن ترتيب مجلات دار الهلال العربية الاسبوعية حسب استحسان القراء لها كما يلي : كل شيء ، الدنيا الصورة ، المصور ، المكافأة ولم يوفق أحد القراء الذين ذكروا هذا الترتيب الى ذكر عدد الردود التي وصلتنا بالصبط ( ٥٨٥٣ ) فاستخرجنا أقرب الردود الى الصواب وهالك يابن أصحابها مع الجائزة التي نالها كل منهم :

الجائزة الاولى : عشرة جنيهات : قديمي سيون افندي ( مصر )

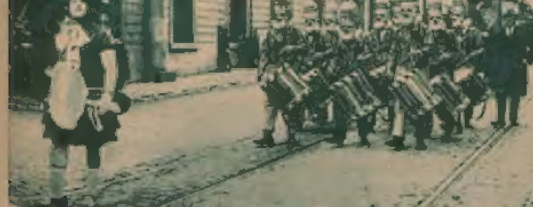
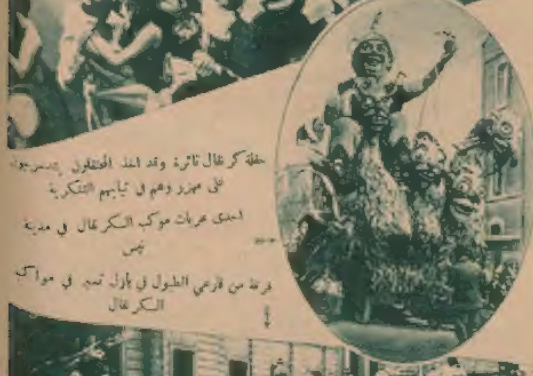
د الثانية : ثلاثة جنيهات : خلف حسن درويش افندي ( مصر )

د الثالثة : اشتراك لسنة في ثلاث من مجلات دار الهلال الاسبوعية : محمد محمد ابراهيم المزاري افندي ( ابو حماد )

د الرابعة : اشتراك لسنة في اثنتين من مجلات دار الهلال الاسبوعية : طارق بشتان افندي ( طولكرم ، فلسطين )

د الخامسة الى النشرة : اشتراك لسنة في واحدة من مجلات دار الهلال الاسبوعية : ذكريا يسري افندي ( ادفو ) - معان درزي افندي ( حيفا ، فلسطين ) - سامي المحوري عيسى افندي ( الناصرة ، فلسطين ) - احمد اسحق شهاد افندي ( الخرطوم ، السودان ) - زكي كوهين افندي ( مصر ) - علي السيد افندي ( المنصورة )

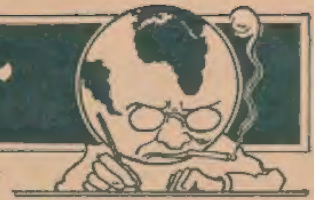
وقد أرسلنا الجوائز لكل من حضراتهم



منظر خطابات المسابقة التي وصلتنا بعد أن مضى بضعة أيام على الانعقاد منها



# معرض الدينيا



بقلم الاستاذ فكرى أباطة

## لورد برتفورد في السودان

لورد برتفورد هو السروليم جوينسن ملكي دوزر الداخلية سابقاً . والرجل من الطليعة من المحافظين الانجليز ومعروف بشدة الفكية والعداء للزوج بالكبرياء .  
هو يزور السودان الآن ويكتب لبرائده في إنجلترا فيرجع الفضل في افتتاح السودان ، وتربيته ، وتعليمه ، وإدارته للانجليز فقط دون غيرهم . وكأنه يلوح بالحاجة الى التمسك ملكاً حاشداً لا يخيرا أثناء المفاوضات القوية وسدوني قد كنت أتابع غيضاً وأنا أقرأ كلام هذا الوزير المتصرف . فمثل هذا الانسحاب ، وبمثل تلك الحطة التي استخطها الانجليز في تصريعات ساستهم ، ورسائلهم ... وبمثل استسلامنا وعدم ذكرنا للسودان وسفاهة في صريحنا واضعاً في الوثائق الرسمية ؛ مثل هذا كله نسي الناس السودان ؛ وماتت قضية السودان ! ! !  
ولم فكر وزير سابق من وزرائنا في رحلة الى السودان كما يفعل شركاؤنا « بالشمس » ؟ جربوها وقوم مرة ؟ !

## تفرد

فرد الرئيس هندنبورغ التنا ، جميع فحلات العمل وأرسل بعثاتها الى شتى الحرب والتدبير أعضاء الوزارة الانانية ورئيس على النواب الانساني قروروا عدم اقامة المحلات الرسمية وارسال المبالغ التي تتوفّر لبعثات التي تتولى اطماع الاطفال القراء .  
يحدث هذا في الثانية ولم نسمع عن أرضنا ما يشهد في مصر من « كزيه » عتيبة ، ولم يبق قتل ان مائة مصر تريد عن مائة الفليم . ومع ذلك لا تزال المحلات على قدم وساق ولا يزال هذا « القصور الاناني الطيب » في غسوس به في مصر .  
ولكن اذا التينا المحلات وتبرعنا بمبالغنا للقراء في هذه السنة السوداء فكيف تتجلى لاسماعه والاشبه وكيف ينور الرقص على شاطئ الاور كستر ؟ !  
هذه هو التاسع !

## رسائل العصف ... ومراسلاتها ؟

من للظاهر العجيبة التي جرت كثيراً في هذه البلاد مظاهر الضعف الشاعي في معاملة مراسل الصحف الاجنبية ومراسلاتها ! !  
أهم معنى مقولاً لخصم الذي يديه سلسلته وكبروا أمانه ، للراسلات ، وخصوصاً اذا كن وشيقات أو جيلات . ولكن الذي لا الهه ولا اقبل ان الهه هو ان يقطن في مراسل اسني شلماً مرة لا دمة فيه ولا انتاف ولا مبرومة ثم استشهت رغم ذلك وأساطه وأشدته وأشرب معه الشاي ! !  
والس الاعانة التي سلفي بها من زمن وميز ...

وفي الشرق على العموم ينتعج الاجانب رعاية خاصة حتى جرت العادة ان تتلق أخبارنا السياسية الخطيرة من الجرائد الانجليزية بواسطة التفرقات وهل هناك سخرية أفسى من هذه السخرية ؟ !

أصبحت اعتقادات مائة و للراسلين الاجانب ، صارت من السائل والشاكل القومية التي يجب أن تخضع لنظام خاص . والذي يستغني كشرقي وكغربي مسلم - ان الررايات الشرقية اعتادت كرمها منها وقلماً أن تخضع الابواب لمراسلات المحرقات فيقتصر في القابلية وينظر في رعاية حواذ انتبث الايزية ومشت الشهور وعادت للرسالة الى وطنها انتظت شرف جمهورها بالترقيات ففتحت رسائلها اكاذيب وخزعبلات وترهات ؟ !  
أرايت قطعة أحط من هذه الوقاحة ؟ !  
اذن لماذا نسمح لمن يتعامل أبواب هذه الخبر للقدسة وتلك القناعات العالية ؟ !

هذه مراسلة « الديلي نيوز » تصرف ماشاء لها الاسراف في وصف الاثوات في سراي جلالة ملك العراق ثم تقول على جلالة الملكة بتور انما « بسيطة » ؟ !

وكم قرأنا في الجرائد والمجلات الفرنسية عبارات من احط ما ابتكرت فرائع الشياطين فواجب يقضي بان تعالج المسألة بكل حزم وان يطلع هؤلاء المراسلون بكل خور وعدم اكترات حتى يزودوا الواجب الصحفي كما يجب على الرجل البليل المتصف نحو أمة لها كرامة ولوزرائها وفلا ؟ !

## الاستاذة « نبوية موسى » المحامي

السيدة نبوية موسى إن كان لها عدو في هذا الوجود ضدها هو اعتناؤها بنفسها . وضعت بهذا التبرير أم غضبت فراضاها شرف وعظيما شرف ... !

ترافقت عن نفسها في قضية خطيرة مرافعة تناولت الواقع وتناولت القانون . وسواء في ألبحت المرافعة أم لم يجدها فلا شك ان السيدة لو لم تكن معدة نفسها أكثر ما تحمل الطبيعة لنظمت ان يتولى عنها أحد الملمين هذا العناء وأخشي ان اشخاص اليوم ان تنتشر هذه « اللومعة » الجديدة بين السيدات فينزلن المرافعة عن اشهن في الحاكم وفي هذا خلوة عطشى على الهامة !

ادعو للسيدة نبوية موسى « زباني » بكسب المعنوي ان شاء الله

## عمودية

في جلسة واحدة من جلسات مجلس النواب عرضت على الهيئة ٣٣ اقتراحاً ؟ !  
سكة زراعية ، كوبري ، مدرسة ، ترعة ، وقوف اكبريس على عطة ، انشاء مصرف ، ... الخ الخ ! ! !  
هناك بعض المنبر للنواب ، فلان « دلال »

التاخير دلال « فلع » في بعض الاحيان أو في أكثرها . ولكن الى متى تظل هذه المودية للتاخيرين من قبل النواب ؟ !  
أسرعوا أسرعوا في نظر العلون لنسب الاقتراحات قليلاً واسلوا للنسب كرامة تتناسب مع « السودان » وهرة الاحتلال ، ولا تخجلوها متاسبة مع المصارف والكبيري والسلي ووقوف قطارات الاكبريس على المحطات ! ! !

الأفادات يتولى النواب السفارة بين تاخيرهم وبين الوزير المختص في هذه الشؤون في الديوان أما اكتفاؤهم برض الاقتراح ثم التوم عليه فعمله أنهم « يدون خاتمة » ويعنون بالاعلان عن انهام دون العمل !

## سكرة سرودة

جاء في التفرقات المحسوبة ان حكمة في واشنطن حكمت على « لمرأة » بالجن المؤبد لحاقها قانون تحريم للسكرات ؟ !  
لوح الخبر فهل سمعت بسكرة أسود من هذه السكرة ؟ !

دعنا من قسوة الحكم ونحصر على أن هنا المجلس النصف القلمي لبيع السكر يحدث في امريكا ، أما في مصر السلة التي يحرم فيها الخمر فكل فيها كل قهوة وكل مائدة وكل ناد وكل منزل وكل دولا وكل ولجة وكل مكان ! ! ! عجائب ...

## النادي المصري يلتمسه

زورت النادي المصري بلندن . ولا شك انه ناد غم ولا شك انه يجب ان يؤدي خدمة عظيما لآخواننا الطلبة المصريين ولوسط المصري بلندن على كل حال ...

انما قضية الضحك أنه ناد يستمد العونة من الحكومة . والحكومات في مصر لا تدر ولا تدر وانما تريد أن تدفع وان تأخذ الفل . ودائماً نحن في مصر حكما وغير حكم لا نكسر الا في الاستغلال « البدي » البعد عن كل كياسة . وقد دارت حول النادي مناقشات حادة في مجلس النواب من ستين أو ثلاث سنوات . وقد تدر له النجاة اذفاك . وقد حدث أمور في عهد الكتاتورية ووجهت قلاني عنة نهم فاذا يخني . له التدر !

للأسف تحتاج لزانة وضبط شعور . والحكومة يجب أن تكون حكومة ترموداً جيل على الأمور النافذة فلا تقيم لها وزناً . ومجلس النواب يجب ألا يغفل هذا العام بمائل سفره حدثت . وخلاصة أن النادي المصري في لندن مكان مفيد لكل الفائدة فن الواجب تصحيحه بكل معاني التجميع ! ! !

## المطار المصري

مفتور سلاح الطيران « البريطاني » اذا تضايق من الاقبال المائل على « مطار » عند

هبوط نسر مصري من الجو ... !  
مفتور من تاجين !

أولاً - أن فتح الجو بواسطة بطل مصري تيه لا يسر السلطات المختصة معاً « الأبطال » للابطل ، ومعا عطف الرجال على الرجال : فالبيلة لا تلب لها ...  
ثانياً - أن تدفق الحب المصري على مطار لا يتلكه ذلك التدفق الحارق للمادة في نظر الاجليز ينصف بالبطيعة شيئاً من آلات المطار ومعدات ...

واذا سمع الكرم البريطاني بالترع بالمطار مرة ، فالغريون قوم لم يصودوا الاسراف في الكرم والميلة فرت حقهم أن يقولوا :  
« بس ... ! »

لا تخجلني إلى الأرض أرضنا . وان الاحتلال غير شرعي ، وان ... وأن ... الخ الخ فلو قلت ذلك كنت من أرباب الخيال ؟ !  
اذن أسح من الضروري ونهضة الطيران للصربية قد انطلقت من غفلنا أن تسرع في اتمام انشاء مطارها المصري في أقرب فرصة ولا أظن ذلك يحتاج الى وقت طويل وأرجو أن يكون الجير « لونج » من رأيي ؟ !  
وعلى كل حال فهذه الاعتبارات لا تهوت وزير المواصلات وانما هي تذكره ...

## السياسة والمهرسات

أدت مائدة لاثية رئيس جمهورية البرازيل في « ريو دي جانيرو » عاصمة الجمهورية وأخذ الماهررون يتجادون اطراف الحديث الشعبي حتى جاء ذكر السياسة فاشتتت للسدسات « قتل حمة وخرج حمة عفو » ؟ !  
أحدث في أنها هنا غير ملحين وإلا لقتل ما الآلاف من الدستوريين والوطنيين والاعاديين والعديدين في مدى الضرة أعوام الأخيرة ؟ !

لنحي المازعات السياسية « البقاقي » ... !  
فكرى أباط  
الحامى

## الدينيا المصوّرة

مجلة أسبوعية جاسمة تصدر عن دار الهلال ( اميل رشكى تيسام )  
الاشتراك في مصر ٥٠ قرعا  
الاشتراك في الخارج ١٠٠ قرش  
عنوان المكتبة :  
( الدينيا للمصورة ، برسة قصر البوابة ، مصر )  
تليفون نمرة ٧٨ بستان ١٦ ٦٧ بستان  
الاخلاص : تجاري بستانها الادارة في دار الهلال شارع الامير تقيادار للفرح من شارع كوبري قصر النيل



# عمود الندامة أو مأوى الارواح بالاسكندرية

العمود الاثرى الذى يحصد الارواح . ماذا يفعله العامة لمحاربته ودفع شره ؟

الندامة في عمود البطالسة أو عمود الرامة ، اعتقادات غريبة مرشقة لا يعرفها العقل . وقد ألم كاتب هذا المقال بآثارها كبرى من هذه الخرافات . ونرى نشرها فيما على سبيل التذكير

في وسط الميدان الواقع بين حديقة نوبار باشا ومنتزه صكروم ونجاء الباب الحلقى للسفنك الاميري بالاسكندرية ، يوجد عمود أثري يرجع الى زمن البطالسة ، أقيم في هذا المكان تذكراً لاسترجاع الخراطوم في ٢١ سبتمبر سنة ١٨٩٨

لهذا العمود الاثرى قصص غريبة وحكايات مرعبة رويتها عامة الاسكندرانيين حتى أنهم أطلقوا عليه اسم « عمود الندامة » . أو مأوى الارواح . وترجع هذه التسمية الى أنهم يعتقدون أن لوجود هذا العمود نجاة الباب الحلقى للسفنك الاميري للمسي و ياب الندامة ، أثر في وفاته كثيرين من الرضى والتقى الذين يرسلون الى السفنك للمطلة ! ! وقد أطلقوا على هذا الباب هذا الوصف لأنه لا يخرج منه من الرضى إلا من فرق الحياة وإن الناظر الى هذا العمود الاثرى لا يرى فيه شيئاً غريباً يحمله موضعاً لأحداث العامة الخرافية . ولكن هؤلاء يؤكدون أن هذا العمود تأوي اليه ارواح القتلى الذين يارقون الحياة في السفنك ! وأن هذه الارواح تخرج في الليل اليهم وتحتشد في الميدان للوجود فيه العمود حيث يظهر لها اجساد جالسا على « عمود الندامة » فيلب اليها الاوامر ويأمرها بالانتشار هنا وهناك عاتية في الأرض فساداً ! ! وهكذا تنفذ كل ما يشير به اليها حتى يزعج الفجر وترجع ثانياً الى العمود وتبقى بداخله حتى اليه التالية حيث تتكرر نفس الرواية

## عفريت حمار

ولقد راح الكيرون يصفون الاقايسيس للدمعة التي لا يصدها العقل عن حوادث جرت لهم أثناء مرورهم ليلاً بجانب « عمود الندامة » وهم على أحدهم حادثة وقعت له في نحو الساعة الثانية عشرة مساء . وكان آتياً من حي « الزراطة » قاصداً حي « الببان » . والمخرج من الحي الأول الى الحي الثاني لا بد أن يمر به « عمود البطالسة » . فبينما كان الرجل يقطع الميدان اذا به يجد حماراً سائراً في الطريق من غير ساحب . فتفر حوله لمه يرى صاحب هذا الحمار . ولكنه لم ير أحداً فظن أن الحمار قد قدده صاحبه . . . وهنا تذكر طول البطالسة التي سبقتها الى حي الببان مشياً على الاقدام . فذهت حماره وركوب الحمار حتى يوصله الى منزله وفي الصباح يسلمه للبوليس كي يستعصم صاحبه ويرده اليه

فما أن اقترب من الحمار لم يشعر هذا منه بل كان هادئاً وديماً فما شجع الرجل على ركوبه ووجد أن قطع به الحمار نحو عشرة أمتار وأصبح على مقربة من « العمود » . شعر كأن أقدام الحمار تطول شيئاً فشيئاً . فظن أن اوم يغفل اليه ذلك . ولكنه تأكد أخيراً أن الحمار يرفع به حقيقة حتى إنه رأى نفسه وقد أصبح على مقربة من قمة « عمود الندامة » ! ! فتنطرب فمضاه وأخذ يصرخ لأنه على قم الحمار أنه ركب « عفريتاً » لا حماراً . ولكن صرخه لم يرجع الحمار عن غيه ، بل أخذ هذا في الارتعاج حتى تأكد الرجل أنه لا بد أن يلقى بلاق حظه في هذه الساعة . ولكن الله ألهه بأن قرأ « آية الكرسي » فقرأها في الحال فإذا بالحمار يهبط به دمه واحدة ، وإذا به يغني في أسرع من لمح البصر . فما إن شعر الرجل بأن قدمه على الأرض حتى لاذ بالفرار . وقد لبث طريح الفراش أكثر من شهر لما أصابه من هول وقرع هذا الحادث . . . ! !

## عفريت شحاذ

وحدثني امرأة غشاة قالت : انها بينا كانت ملاة ليلاً بالقرب من السفنك الاميري تجاه « عمود الندامة » . وإذا بها تسمع صوت رجل يقول : « حسنة قد . . . اديني لقمة عيش قد . . . فالتفت الى مصدر الصوت فإذا بها ترى رجلاً عجوزاً متكئاً فوق روية يسطر عليها السفنك . فاختلها الشفقة به ومدت يدها الى مندبل كان معها وأخرجت منه رغيفاً ثم أخذت تصعد الروية حتى أصبحت على مقربة من المتكئ فشدت اليه يدها بالرغيف ولكنها ما كادت تلمس ذلك حتى لكها الشحاذ لكعة شديدة في صدرها سقطت على أثرها من فوق الروية الى الأرض . فقلبت فزعزعت وتقررت الى الشحاذ لتوغه ولكنها لم تجد أمامها أحداً فتأكدت أنه « عفريت » في شكل شحاذ ويؤكد كيرون من العامة أن هذا « العفريت » لا يزال يظهر الى الآن كل ليلة في هذا الشكل ليحتال على اللارن ويسخر منهم

## جنازة ليلية

وحدثت أحياناً أن يستحضر أهل الليث فرقة من الموسيقى البدية لتعزف أمام البيت أثناء سير الجنازة . وقد حدثني أحد للمرضين الذين يسمون ليلا في السفنك قال : انه في إحدى الليالي بدأ استصاف اليلى مع انظام موسيقية حزينة صادرة من ناحية الميدان الموجود فيه « عمود الندامة » . فاستغرب صدور هذه الانغام في هذه الساعة المتأخرة من الليل وهي لا تعزف الا أمام الملوك حين سير جنازتهم . فخرج يستطلع الخبر ، فإذا به يرى في الميدان جنازة غريبة تنتمي أمامها فرقة موسيقية ووراء البعض مئات النساء يولولن ويندين . وكان الجميع من جامعي اللحن الى فرقة الموسيقى الى الشيوخ والنشحات يطوفون حول « عمود الندامة » مراراً وتكراراً . لم يصدق العرض نظره في أول الامر . ولكن تكرار الطواف حول العمود وطول لدة التي لبثت فيها الجنازة تطوف حوله ، جعله يعتقد أن ما راها إنما هو من فعل « العفريت » لامن فعل الانسان ! !

## عادة الارواح

وهكذا تعدد الأقاويل حول « عمود الندامة » والارواح التي لكها نهاراً وتخرج منه ليلاً . حتى لقد زعم بعض عامة النساء بأنه لو مات لأحد قريب في السفنك وأراد أن يصل بروحه كي يجازتها فليد أن توجهه الى « عمود الندامة » ويقت أمام أحد القتالين للوجودين في قاعدته وينادي الروح التي يريد عازتها اليها ويخبرها أنه يريد رؤيتها ليلاً وهاتماً . فلا تلبث الروح حتى تسمع أقوال حديثها فظهر له في ثوبه وتلبث في عاذته حتى يزعج الصبح فخرج الى العمود لتأوي اليه . هذا اذا كانت الروح هادة ، أما ان كانت شريرة فاوليل لتقربها منها فاتها تنقل طول الليل تعمل على مقايضته وإطلاق راحته حتى تخرجه عن رشاده وتذهب بقله فيصبح وقد جن لا حول له ولا قوة ! !

## كثر دفين

وينهب العامة الى أنه يوجد تحت « عمود



عمود البطالسة وهو المسمى عند عامة الناس « عمود الندامة » وهم يعتقدون فيه اعتقادات غريبة لا يصدها العقل

الندامة » كثر عظيم تحرسه الارواح ويرجعون بانه لو كانت الروح غير شريرة وهادئة قريب لها الاتصال به ليلاً . ثم طلب اليها عند حضورها أن تنقل اليه ما يملكها خلع من الكسرة فانه لا بد أن يصبح بعد أيام من أصحاب الثروات الطائلة . ولقد دام هذا الزعم الى الاعتقاد بأن أموال كثيرين ممن أترأوا بعد وفاته ، غلب اليهم من هذا الكثر ! !

على أنهم يقولون ان معظم الذين جاوروا هذه المحاولة لقوا القتل لان سطيم الارواح التي تأوي الي « عمود الندامة » شريرة خبيث من السهل استخدامها

## التنجيم وعمود الندامة

ويصدق بعض السوء المجاهلات ان التنجيم يدفع عن وعن أفقرين شر « عمود الندامة » فإذا مرض لأحداهن قريب وغلب الى السفنك وسألت أن يلاقي فيه حظه ، فاتها تنجب أن أحد التنجيمين وتطلب منه سائلاً خاصاً يصنع له زجاجة صغيرة تأخذها وتذهب بها الى العمود . ثم ترش بها السائل الموجود في الزجاجة وهي تستم ينعج كانت يسرها اليها التنجيم ليلى الأذى عن قريبها . وبذلك تضمن نجاة قريبها الرضى من شر « عمود الندامة » . ولا بد أن يخرج من السفنك ماعى في حمة جيدة وهكذا طريق أخرى تنبها النساء المجاهلات لرد شر هذا العمود . فقد غرست حوله من الحفاش والزروع . فتناول الرأفة من هذه الحفاش وتذهب بها الى التنجيم فأخذه وغلطها بفض مواد البخور ثم يرش عليها سائلاً خاصاً ويتركها حتى تجف ثم يسلمها الرضى ويطلب اليها أن ترض بها الزهرة التي تروى الرضى التوم فيها ثلاث ليال . فاتها تنجب تضمن دفع شر « عمود الندامة » . وترد كذا في غيره ! !

وكثيرون من التنجيمين يستعملون هذه التاجية ، فيفتنون في وصف « الوصفات » التي تتسكن بها الرأة الجاهلة من سقط حصة قريبها الرضى من الصلح . والتنجيمون أنفسهم قد يظنون ان ما يقنعونه للنساء من وصفات إنما هو خروج عن حدود الضل والظلم ولكن سطيمهم الأعمى يبعثهم الى ارتكاب الكثير من الآلام يسدسهم في ذلك الجهل المظلم على عقول كثيرات من طعة النساء

## باب الندامة

ولعل ربة قصيرة بقفا الانسان يجانب الباب الحلقى للسفنك الاميري الذي يسب الندامة وباب الندامة . تكلف له الستار عن خرافات كثيرة تؤمن بها النساء المجاهلات . فمن عداة يتكسبن أطمع هذا الباب اذا مات قريب في وصف أو جابر ، فتصادي كل منته في وصف « الوصفات » لحفظ روح لبيت من « الدفن » فهذه تحول يجب أن يصف العنق قليلاً ثم « عمود الندامة » وتقرأ بعض التعاويذ لتسكن الروح وتكون هادة . وتلك تقول لا بد من احتراز كية من الحفاش للوجود حول العمود لوضعا في العنق . . . الخ . وهكذا تنضم كل منهن بوجعة وضعة حتى يدا سير المجازة فيسبها يدين وصراخهن وهن يظنون الى العمود تنظر كلما سجدت وغبط لاهن يعتقد ان الارواح الشريرة التي تسكنه قد اختلطت روح قريبين . وفي خفة شئون ! !



# ولي يشفى المرضى ويبيع الحشيش

ثم يدخلونه مستشفى المجاذيب



الشيخ اسماعيل أبو القاسم ملا من صورة مكرمة  
بجوده فليح مسعود

منذ خمس عشرة سنة ...

مذخبة شتر عالم ظهر في بلدة سندوة رجل يمشي في الأسواق في شبه غيبوبة، ويتنقل من مكان إلى آخر فيبحث في اللوح الذي يدرسه الليل فيه، ويأكل ما يصل إليه يده. وقد انتشر هذا الرجل بهذة عصبية غريبة تحركها رأسه للتحقق على أحد كتفيه في القبة بعد القبة وكان في هذه القبة رجل آخر من يعتقد الناس في ولايتهم، وكشفهم حبب القبة والطلع في السجدة وقراءة اللوح والحاضر، فيسكن هذا الشيخ جالساً على مصطبة داره بين حريديه وأتباعه، إذا بالرجل الذي أسلفنا وصفه يقبل عليه.

ومارآه « قبط » سندوة حتى قام من عليه واقفاً وقال له :

« يا شيخ محمد اسماعيل يا أبو القاسم، هذه القبة لا تنفع لي ولك »

وقام من فوراً فترك المجلس وهام على وجهه ثم يرفق له أحد شبرا حتى اليوم

## الولي أبو القاسم

وعلى أبو القاسم في بلدة سندوة محل مكان ملته السالم. وكان كلما بدت منه بادرة أو حركة عدما أصداره من الكرامات

وكانت أظهر كراماته - لوصح أن تسمى كرامته - أنه كان ينصب إلى بيوت الناس فيطالبهم بأن يسلطوه شيئاً من الخبز الساخن، فإذا أعطوه حمل ما يجمع معه ووزعه لا على الفقراء بل على الكلاب !!

ومن الغريب أنه ما من بيت دخلوه فصدده لا ويكون الخبز دائراً فيه في نفس اللحظة التي يطرده فيها

هروب أبي القاسم والفتور عليه

وانتشر منبت أبي القاسم هذا وكثر عدد حريديه ودرأوته إلى أن تقصوه يوماً من بعده

وبعوا عنه واستصوا أخباره فلهوا أنه قد ارتحل إلى بلدة أبي زعبل، فقد أصداره ركبهم إليه، وأقام معه أربعون رجلاً، ليل نهار خفية أن يتركهم مرة أخرى أو يتيوه منهم ...

ولت الشيخ اسماعيل ينتقل من بلدة إلى أخرى ليظهر كراماته وليهده الصلوة ! وينقل أصداره الفتور والمطاميا أكثر من عشر سنين ثم استقر به النوى في بلدة للابل

## أقارب أبي القاسم يطالبون به

وأزاء ذلك التوفيق الذي ناله ذلك الرجل الكثير النبوية، القطع الصلة عن الأهل والأقارب، ظهر له غداء من يدعون أنهم من ذوي قرابه، وأنهم أحق الناس بأن يرعوه ويسبروا على راحته، لأنه ضعيف هزيل غير مستكمل لقواه العقلية

واستصدر هؤلاء الأقارب أمراً بحمله إلى بلدتهم واستولوا على ذلك اللورد السبل للكتك من الملح والتدور، بعد أن قامت مشادة بين الوليس الذي استعاضوا به على حله، وجمهور دراويشه للضيق حوله

## الدراويش يستحوذون

على شيخهم من جديد

ولم يطق الدراويش ميراث على بعد القطب، أو لعلمهم أمسوا بحاجتهم إلى مكان يدر عليهم من خير وبركة وتدور، فحاولوا أن يسرقوه، من بين أهل هذه مكان خبيث أن ضربوا وأهينوا وأعيدوا مدحورين

وعندئذ ( للمل زغال ) صاحب القهوه التي كان يأوي إليها الشيخ أبو القاسم، والذي يطلق إلى اليوم في سندوة صورة مكرمة ذلك الولي فيقول :

« ... وكان من بين دراويش أبي القاسم واحد أفندي منبر ربي حزينك، اسم محفوظ أفندي يشغل في الورشة التي يعملا فيها الجزء للحكومة في بولاق ... راح سي محفوظ أفندي قائل موظف كبيراً في وزارة الداخلية وقال له إن ه عيال ه الشيخ عازينه ... »

وعلى الشيخ هذمه من دراويشه وأولاده الذين يدينون بطريقته ويحذون حذوه ويقول لهم زغال أن محفوظ أفندي وعدداً كبيراً من الدراويش ذهبوا إلى بلدة نوى يحنون توبه من موظف كبير وصفي معروف، وقد سبقها إشارة تلغوية إلى مركز شيخ السكوم بتسليم مهمتهم واستفوا شيخهم وعادوا به إلى القاهرة

فسلوه إلى شيخ ه البيومة - والعلوجوه هناك لم يطلب لم لأنه محرمهم من كرامات الشيخ ه وندوره - فلتأجروا له مكاناً في حي الشراية

## ولي يبيع الحشيش

ثم يعود إلى مستشفى المجاذيب

وكان حي الشراية هذا ولا يزال شبه متحزلاً، وجيداً عن طرق اللواصلا وعن الحشيش المصارة بالسكان فاجتزأ الولي أبو القاسم هذه الفرصة ه أو انتزها أولاده - على ما يذكر الرواة - لعامل الحشيش والتجارة فيه اعتاداً على اعتقاد الناس بأن فهم الخير والبركة، وليقدم عن الشبهة بما يتظاهرون به من الورع والتقوى واتصلت اشاعة للتجارة بالحشيش وتعاليمه بقسم البوليس فتدو الخلق على جماعة والقافية، فخطروا إلى الانتقال من الشراية إلى بولاق وأخذت الولي « الحجلة » وهاج أثناء شفه إلى مكانه الجديد فضررب رجلاً بوحية عائلة وسبق إلى النيابة والتحقيق. وتشرق بدخول مستشفى المجاذيب

## العصا السحرية ومعجزاتها

وعمل الشيخ أبو القاسم عصا غليظة يتوكأ عليها، ويقول دراويشه إن السركا فيها، ويروون عنها أغرب الأعاجيب. فمن ذلك أن رجلاً أمامه وأثار حوته بدم اعتقاده في ولايته وسخر من طريقته وأعماله فها كان من الشيخ الآن استرق بصاه عين الرجل فقفاها ...

وقام الرجل يشكو أبا القاسم، فلما علم بذلك أمر أتباعه أن يحضروه فضاءوا. ولأن جاء ضربه الشيخ على رأسه بصاه فترد بصراخا، ويروون أن رجلاً من كبار « فوات » القتلى كان لا يجا بأبي القاسم هذا، ويهزأ به

بلهجة الصندية ولا يتأثر بديريه ويتكلم بتابعه فحدث أن أصيب ذلك « الفتوة » السلاق بمرض في كتيبه فكان يتألم شديد الألم ولا يجد طبيباً يدأوه ويدفيه من علته وافق أن كان أبو القاسم جالساً في القهوه التي يقيم فيها أذكاه حيناً من ذلك الرجل في جماعة من أصدقائه وحلوا على مقربة منه.

وقام أبو القاسم فذهب إلى الرجل وقال له : « إذا كنت بالقوة التي يذكرونها عنك فتدرك هذا القالب من الطوب كسر يديك » فتناول الرجل قالين من الطوب فركها الواحد بالآخر حتى أصبحا تراباً

وتناول أبو القاسم عصاه على أثر ذلك، وأمرى بها على جني الرجل يشبه ضرباً موجساً لم يحمله ذلك الجبار فأغمى عليه.

ولما أفاق الرجل لم يجد أنراً بالقرب ه اما شيء من الرض التي كان يؤله وقصه عليه !

## معجزات أخرى !

والأغرب من هذا أن حملاً من يشتكون في أحد الفنادق أصيب بمرض شيق التنفس وحار في طلب البرد منه بلا جنوى، وأخيراً

أشعر عليه بأن ينعب إلى أبي القاسم. فلما أن رآه وقبل أن يشكو له علته، ألقى في وجهه قبط سحارة وأمره أن ينقله ه وهو لا يزال مشتملاً. فلما أن استوى في جوفه حتى قيل إنه شفي ... !!

ودعت إليه امرأة كان زوجها وشيك الزواج بأخري لأن هذه كانت عاقراً لا تله ه وهو يريد أن يخلفه في « الكار » ولد من صلبه

وبعد أن قدمت ه الرسوم ه أمرها الشيخ أن تتخذ من حطب القطن ه بخوراً ه وهي لا بد حامل ... !!

ولم تحضر كرامات أبي القاسم على الدوائر الوطنية بل خدمتها إلى المسكرات الانجليزية إذ يقولون إنه أول مرة منذ أمد طويل أن يذهب لتأدية فريضة الحج مشياً على الأقدام. وأدى به السير إلى القاهرة حيث كانت تحضر قوات بريطانيا هناك

واقترب من المسكر في الليل فأقنعه الحارس بالوقوف أو الأضداد ولكنه لم يمسأ وواصل سيره، فأطلق عليه الهندي رسالة وأخرى وثالثة وراية ظم يسب بأي أذى

ولما علم « الجن ناز » على مايقول للعلم زغال أن أكبر دراويش أبي القاسم ه هذا الخير قرب الشيخ إليه وأمر بأن يباح له مرة السخول والخروج وأن يقدم إليه أشهى الطعام ...

## العودة إلى مستشفى المجاذيب

وما بعد أصداره من الكرامات أنه بعد أن لبث في مستشفى المجاذيب مدة أخذت سراحه ولكن حوادثه والشب التي كان يخبر ه عياله ه ولأنه ارتكب بعد خروجه بسرعة أخرى ه كل ذلك كان سبباً في أن يودع المستشفى مرة أخرى مع زملائه الأفضل من ضفاف العقول وأصفياء النبوة ...

وإن كان دراويشه يقولون انه لم يبق في المستشفى طوله هذه للفة إلا لأن أصحاب الشأن رأوا أن يحفظوا به تلك لجرده الاستبداد ه ولأن ه الشغل ماشي عال من يوم دخوله السراية ه !!

ولا يزال أتباع هذا الرجل منتشرين في كثير من بلاد العرب والأقاليم - ويرى عدد منهم على مقربة من جامع سيدنا الحسين بالقاهرة وعنازون بليس ه عربي ه واسع الأكلام جداً. ومن تخالف طريقته اختلاط الرجل بالفساد والرقص والفناء أثناء الأذكار ... !!



... يا شيخ محمد هذه البلة لا تنفع لي ولك ...





الأستاذ سيد علي محمد  
كتاب مذكرات مجاهد سياسي

# خمس سنوات في محيم الليمان

مشاهداتي في ليمان طرة - كيف نقلت الى ليان أبي زعبل ؟

## الأيام الأولى في طرة

نزلت بالبور الثاني من عبر واحد فكان هناك عريان اقنني وحده بك الحبال حكوماً عليه بالاشتغال الشاقة المؤبد وعبد الله اقنني عديمأمر الواحات الذي انضم الى السنوسيين فأزولوني بينهم حوثلاً رجلاً وعنواني العناية الكفلة وبالرغم من أن الدبر الإنجليزي قد أصدر أمره ألا تجتمع أنا وعريان فقد كنا لا نتفق إلا إذا دخل لنا.

وقد شغلنا الزكيز مرة وهو ضابط رتبة البوزياتي سناً فأكثرت بأشياءه عتب أخطأنا وكان من قانون السجن أن يترك الأيراد الجديد عشرة أيام يخرج بعدها الى العمل فلما وفيت الأيام العشرة أخطأت الى فرق الجبل وكان ضابط الجبل رجلاً طليقاً فلما رأيته وقف الى جاني فجاء للدير وأوصاه في شراً طليقاً فأشغاني الضابط الى فرقة حث جي جمال وهي ألن فرق الجبل وأشدها نصراً وخرجت الى الجبل أول مرة وأنا أرتعد فرقا وخوصاً حين وصلت فرائت طلقات الصنوبر البيضاء والحفر الصبيغة السوداء وتنبأت للانحطاق تحت أثقال الصنوبر ولكن أدركني فشل الله فستدفعني ضابط الجبل اليه وطعأني وقال لي لا تنه بأي عمل بل اطلب لشك فلا تجلس فيه وان خاطبك أحد فتعال الى

## المسجونون السياسيون

لخدمت له هذه العاطفة الطيبة واسطقت في الجبل أمشي فقابلت كثيرين من المسجونين السياسيين منهم سليمان بك مصطفي خليل بن مصطفي خليل باشا عين أعيان الترقية وعبد بك ابو زيد عمدة دير مواس بأسبوط وعمه وزكي بك شكري أحد الضباط الأتراك وهو الذي حاول تهريبه عبد الدين



الشيخ يوسف شاور أحد أعيان كفرن الشيخ وأحد المسجونين السياسيين وكان محكوماً عليه بثمان سنوات وبعد زائل الأستاذ سيد علي محمد في سجن طرة وفي سجن أبي زعبل

شعرنا منذ بضعة أعوام من «أرضنا المصفرة» في نشر مذكرات الأستاذ سيد علي محمد الطرقة. وقد شرع في إيواء المصفرة كيف اقنني على حياة المرحوم محمد سعيد باشا بإيعاز من إحدى الجهات السياسية المصرية، ثم كيف حكم عليه بالاشتغال الشاقا عشر سنوات. وبدوى الكاتب فيما يلي كيف قضى أيام في ليمان طرة وما صادف فيها من غرائب ومقامات

حضي ناصف وحسن فؤاد بك أحد الأعياء السوريين وسيد اقنني ابرهم ضابط بوليس مطلي سابقاً وهو الذي قاوم الواورات الحرية حين أرادت اطلاق النار على الأهل في سنة ١٩١٩ وعوقب في ذلك بالاشتغال الشاق ١٢ سنة وشيخ العرب محمد سلطان بن عمدة الهادي الشرقية والشيخ يوسف عشور عمدة الممدان بكفر الشيخ ومحمد اقنني أبيس مدوس بأبي قرقس وتحت البين اقنني التهم في إلقاء القنابل على السلطان حسين وزميله نجيب الملباوي الشيبور وعبد العزيز اقنني عبدون أخو حسن عبدون النائب عن مديرية الشرقية في البرلمان ولقد جالسهم وجالسوني فأقنوني شفاء الحزن وعذابه وأحضروا لي علب مرة وحلوى وسردين ونصفاً لم أكن أحمل أن أراها في هذا للنق الصفي الرهيب لم يحدث في اليوم الأول شيء الا انني حاولت الزول من أعلى الجبل فظهر جباب الجبل لي فكذلك أسقط في أسفل سافلين ضمن ذلك الاحتراس

## الممنوعات في السجن

وتوالت الأيام بعد ذلك لم يحدث فيها جديد إلا انني حاولت أن أعطي ضابط الجبل ثوباً فلم يقبل ولا مني على طني به وأظهر انه يمتنع بباطلة وطنية محضة وكان يوجد بالجبل جميع أنواع الالهاب فهناك الطاولة والدميتو والكثبينة كما كان يوجد أشياء يهربها المسجونون بانقلابات يفتنون فيها فيما بينهم كسيجار وحلوى وما شابه فيفوز التي يسط وافر من هذه اللهريات التي تحببت رغم شدة مراقبة الجبابين وأمانتهم والويل تم الويل للقراء حق في السجن الذي تمثل فيه أشنع أنواع المساواة فالتقير يظل على حرمانه بينما يتم التي في هذا التقاد الخيم الأزل

وليس حمل للممنوعات بالتي السبل فان عليها غصاً صارماً السجن الاشرادي والفرقة الجراء والمخيش والجبل ولهذا يختار كل غني من الأغنياء شتماً أو شخصين من الفقراء يحملون له دفناه ومخونه مقابل التمتع بأعقاب

## حادثتان غريبتان

وحدثت حدثتان غريبتان جداً : الحادثة الأولى أن صبراً سقط من أعلى الجبل وما زال يندرج وألمه وحمل يجري وكأنه ينفذه وكان أمن الرجل في الهي آمن الجبر وراعه حتى أدركه وقطع ونحفت مدهوشون في غاية الصب والدمعة الحادثة الثانية كان رجل جاك في منحي في أعلى الجبل فسقط صخر عظيم جداً فغطاه فقتلنا ان الرجل هلك وبعد أن رفع الحجر وإذا بالرجل مذبو في ركن لم يمسه سوء

## العيد في الليمان

وجاء العيد يعمل هموم العالم وليس في العيد جديد فالطعام هو الطعام واللباس هو اللباس وكل ما هناك اتنا لا نخرج الى الجبل ثلاثة أيام ولقد طاف في طائف من الحين والووعة وسكنت مدمعوا أنا جالس في باحة العنبر للصلاة

وتذكرت الماضي والحاضر والمستقبل الكره والشباب النافع والأمل للقول وحولنا في العيد أن نزاروا فلم يسمح لنا وهكذا قضينا أيام العيد أثناء ما مضى به الأيام وخرجنا بعد ذلك فكانت الحادثة التي غيرت مجرى حياتنا وقتلنا من نعيم طرة الى جسيم أبي زعبل ضابط الجبل كان رجلاً صعباً مشاهداً وكان يكرم جميع المسجونين السياسيين ويترك لهم الحرية الكفلة في عدم الشغل ولا احضار ما يريدون احضاره من المنوعات ولقد كان يرام يشرحون الحرف ويلبسون الطاولة « فيصين »

## منافسة بين ضابطين

وفي السجن باشجان يناقش الضابط ويريد ان يشاركه فغضبه كازع فلما رآه غير عاقب وشي به الى الفتش العلم للسجون ذلك الكسوي الرهيب الجبار الذي كان فؤاده من الصخر لا يعرف الرخسة ولا يعرف الانسانية للمسي يوتيتهم باشا والي وحل الله حين ذكر اسمه ياتنفس فؤادي جزعاً وتكسر أعضاءي وأظلمت حولي رعباً من خوف ومن فزع فلقد كان هذا الفتش الكسوي حقة صياقة على السجون المصرية فتلك المسجونين وسقام كزوس العذاب ولا تزال اشراعاته في التصدي باقية الى اليوم فهو الذي سن الله للاتباع لأغله الأسباب وهو الذي سن الحدية للردوج بعد أن أبطل وهو الذي كان يصاد على الكفالة والتذكرة وكان يجد المسجون حق يموت على الحبس ويحده وهو ميت أيضاً ومهما أظلمت في وهف وحشية فلتست يا ألع شيناً من الحقيقة وشي الباشجان الى الفتش العلم ان ضابط الجبل يغضب المسجونين السياسيين ولا شك ان كل انجليزي في مصر كان يفتن من سيم فؤاده الحركة الوطنية والثاقين بها وكان للفتش الانجليزي موريري بك والفتش العلم ويتجهام باشا ورايدل بك مدير ليان طرة متعاونين على الفتش على السجين السياسي وكنت أنا وعريان هدفنا لسلم رائدك وكان ويتجهام يسوء جداً أن يسمح أن مؤلفاً من مؤلفيه في السجن ضمن هؤلاء الاعداء للناجين ولقد كان ويتجهام الما يبعد لا اختاراً ولا حياً ولكن خوفاً فانه كان لا يرحم سجنائاً ولا ضابطاً ولا سجنائاً كان يصادق توباً بلا شفقة وكنت لا أفض فيها ولا ابرام ( البقية على الصفحة التالية )



# هل راح ضحية غلطة قضائية ؟

الدفاع عن كرامة المرحوم رزق بطرس الصيدلي المتحرر أمام القضاء

اول قضية من نوعها تعرض أمام المحاكم المصرية



الآن اقدمي بطرس الصيدلي المتحرر أمام القضاء  
الذي راح أصل الخول عدداً ضد الحكم الذي صدر منه  
وغيره من ليل يراة واستياد كرامات الهامة

تحررت محكمة النقض والارام في الاسبوع  
الماضي في النقض المرفوع من محكمة بطرس  
الصيدلي رزق والمرحوم رزق اقدمي بطرس  
الصيدلي الذي اصبح في قاعة محكمة المنصورة  
الحكم عليه بالسجن . وما كانت هذه  
القضية هي اول قضية من نوعها تعدها  
المحاكم المصرية قاتاً لعدد تمسليها في  
القال التالي

كان رزق اقدمي بطرس في مقتبل  
الشباب يبلغ الخامسة والعشرين من عمره وقد  
ولد في كفر يوسف رزق من أسرة عريقة في  
البلد وكان جده رزق أغا غيرال والي ولاية  
الفيقية في عهد ساكن الجبان محمد علي باشا  
كبير مؤسس الأسرة النالكة  
وقد آتم بدروسه الابتدائية والثانوية وكان  
من أنواع الطلبة المتفوقين في الامتحانات حتى

حصل على شهادة الدراسة الثانوية فالتحق  
بمدرسة الصيدلة بالقصر العيني وحاز دبلوم  
الصيدلة في مايو سنة ١٩٢٥ وكان ترتيبه الثاني  
بين الناجحين  
وبعد ان آتم دراسته دخل معترك الحياة  
وعين مديراً لأجرأخانة عاصم بك في الزقازيق  
ثم أنشأ لنفسه أجرأخانة « الاناسية » في  
ميت عمر وظل بها يباشر عمله بانتظام ورواج  
ثلاث سنوات متوالية الى أن كانت خاتمة حياته  
فاجعة مؤلة

## اتهامه بالاعتجار بالمخدرات

تقد وصلت الى البوليس بض بلاغات  
تيهه فيها مرسلوها بأنه يتاجر بالمخدرات تحت  
ستار الصيدلة حيث يستوردها باسم الاعراض  
الطبية ثم يبيعها بأثمان عالية لتاجر هذه السوم  
وتولى البوليس البحث والتحقق في قديمه  
لقضاء منها إياه بتهمة عديدة . اولها ان كية  
المروين للوجوده بأجرأخانة أقل من الكية  
التي استوردها والتي يباعها بتذاكر طيبة فكانه  
يلغ من المروين الذي استورده كيات كثيرة  
سرا دون تذاكر طيبة لأشخاص مجهولين  
وثانياً انه أثبت في قذفه انه صرف أشياء  
لم يصرفها وذلك بغير زور  
وثالثاً انه كرر تخدير تذاكر عتوية على  
جواهر عتيرة . وهي حقن اللورفين - دون  
تذاكر طيبة جديدة . وانه صرف ست حقن  
مورفين لأحد الأطباء بذاكرة طيبة لم يقدمها  
للفتش الخ . .

ولكن محكمة ميت عمر الاهلية رأيت عدم  
لوث هذه التهم فضت ببراءته . ولم ترض  
البابية بهذا الحكم بل استأثته أمام محكمة  
للمصورة الكلية وتحدد لنظر الاستئناف يوم  
٢٣ أكتوبر سنة ١٩٢٩

## أمام محكمة المنصورة

وعقدت الجلسة في ذلك اليوم تحت رئاسة  
حضرة كامل بك عزيز القاضي وقدم وكيل  
البابية دفاثر التهم حاولوا اظهار تلاعب للتهم  
فيها لآخفاء آثار الاعتجار بالمخدرات  
ونظرت المحكمة الدعوى وصحت دقظ  
وكيل التهم واتهام البابية ثم أصدرت حكماًها  
قائلاً على التهم بالحبس سنة

وكان التهم في اتهام الجلسة كثير الجزع  
والتلق يادي الاضطراب وكأما حياته مقفلة  
على الكلمة التي ينطق بها القضاء في أمره  
واختل القضاء للدعوى وهو رقب ياب  
حجرتهم بنظر زافع ووجه صاحب حق أعيدت  
الجلسة ونودي للتهم وتلا الرئيس الحكم  
عشت برئاً وسأموت برئاً .. !!

وما كان التهم يسمعه حتى جعل حيله الى  
منعة القضاء وخلت لواء فسقط على مقصد  
الملمين جليداً وعلى حين غايب اصبوا وصاح  
بأعلى صوته : عشت برئاً . . وسأموت  
برئاً . . شهيد الظلم . شهيد الاستياد : !  
وقبل أن يدركه الناس أخرج من جيبه

زجاجة فيها كمية كبيرة من سم السريكين  
الزئبق فأفرغها في فمه وسقط يعود بروحه  
وما لبث أن فشت روحه وهو يتشم بهذه  
الكلمات : اللهم . . اللهم . . اللهم . .  
وأبدلت الستار الاول على هذه القاسية المؤلة  
وكان نوحته وقع ألهم في نفوس الحاضرين  
وسرت الاشتات عن أشياء جعلها علاقة بهذه  
القضية واهزم الناس فريقين فريق يزعم أنه  
يرى راح ضحية غلطة قضائية وفريق يزعم أنه  
آثر التكثير من ذنبه بالاشترار

## كرامة الميت الهامة

وخلف للتوفى والده شيئاً والدة تمكن  
وأشقاء حزاق لم يرهم أن روح قديم ضحية  
وقلموا بماولون أن يستعيدوا كرامات الهامة  
وتطلع حفرة الاساندة توفيق دوس  
باشا ومرقس فهمي بك وعزيز خانكي بك  
وكامل صدق بك وسلامة ميخائيل بك لرفع  
شف عن هذا الحكم موكلين عن ورتة  
الحكموم عليه . . وهو اول شف من نوعه  
رفع أمام المحاكم

ورفع أهل للتوفى شكواهم الى حضرة  
صاحب الجلالة الملك فأمر بتفتيها وعرض  
نتيجة التحقيق على مسامح جلالة  
وكان من نتيجة هذه الحادثة أن الصالدة  
رفعوا شكواهم الى مصلحة الصحة باسم شابة  
الصالدة فصدر أمر للمصلحة بتكوين المجلس  
الاصل للصالدة بما تكون أمه على ما بوجه  
الهم من اتهامات  
أما النقض المرفوع من المورة فقد نظرت  
فيه محكمة النقض في ٦ فبراير وصحت مرافعة  
الاستاذ توفيق باشا دوس الذي قال ان أقل  
ما يجب لرفع الظلم الذي لحق بهذا الشاب  
للتكدر هو ان يطن القضاء للعدل براءته بعد  
عائنه فأجل النطق بالحكم لجلسة ٢٧ مارس  
التقام ١١

## المفتش العام

يستعرض المسجونين

في مصر يوم الثلاثاء صدرت الاوامر  
بشروع العمل من الجيل قبل اليلاد ساعة وجاء  
المفتش يشول همفروا ثيابكم هذه وستوستوا  
أنيك بظراب ولم تلم نحن السر في ذلك فلما  
وصلنا الى السجن أدخلونا حوش الضبر  
المسور فرقة بعد أخرى

وكان البشا ويتبعهم واقفاً كأنه الوصف  
صنفت الفرقة صفاً واحداً وتخلع أحديتها  
لأنه لا يجوز ان تفتف أمام البشا وأنت لابس  
سداً ثم يشول أفراد كتيك ويمر على الأكف  
ثم يري يد ناعمة ليس فيها أثر العمل وخشونة  
المسور بأمر يرحله في مكان منفرد

حتى جاء دوري وكنت في فرقة خمسة  
جاءنا واصل الي أمن بصري في وقال :  
أنا شفتك فين : قلت : في الاسكندرية  
قال : أنت الذي التفت القنبلة على سيد باشا

قلت : نعم . قال : لك كم شبراً : قلت :  
ثلاثة أشبر : قال : ايديك ناعمة ما فيش  
شغل اجلس هناك : ففتحت وأنا متوقع شراً  
وما زال يفرز الاشارة ويخرج من يشبه  
فيه حتى بلغنا واحداً وستين رجلاً فينا من  
لم يكن يعمل وفينا من كان يعمل حقيقة

## ماذا يكون مصيرنا ؟

ثم صدرت الاوامر يوشنا في الزنازين  
بشبر (١) ولعبت يا الفواجس فن قال انه  
سيكتفي بجدنا ومن قال سيضنا في سجن  
التأديب ومن قال سيرسلنا الى السودان ومن  
قال سيحبونا في غير (١) الى ما شاء الله  
وصمتت في أمر كرت أنوي القيام به لو أمر  
لنا بالجلد ولكن الله سلم  
ومرت أيام ولم يطن الباشا سافر دون  
أن نراه مرة أخرى وفي ختام الاسبوع على  
حجزنا أمانا اللشجان يشول لقد صدرت  
الوامر بتفكيك الى لبنان أبي زعبل فلو أن

صاعقة اهضت علينا من السماء قفتنا واحداً  
أثر واحداً كانت أشد هولاً من خبرتنا الى  
أبي زعبل لأن لهذا الباشا الخيف صمة سيئة  
بخطايعه وقذارته وأشكاله الشاقة وصغره  
الأزرق اللس الذي لا يرا جرحه ولا يدوي  
عليه

ولكن ليس لنا من الامر شيء وانما نحن  
كزمنة للتاج يجر كها صاحباً كيف يشاء

## كيف نقلنا الى أبي زعبل ؟

وجاء يوم الرحيل فأخذنا عن البقية  
الاولى وكنت أنا واليد اقدمي والشيخ  
يوسف طشور وسليمان بك خليل وكثير من  
بعض في قراهم فخلاني ذلك نوعاً ما ووصلنا  
الى باب اللوق ثم انتقلنا الى عجلة كبري  
البيون فرأيت أقرب السيد اقدمي بماولون  
أن يساوا اليه وصاكر البلوك فيهم الله  
لا يسبون . ولقد توسلوا اليهم بكل وسيلة فلم  
تجيب فيهم الوسائل أسمهم الله وأمامهم فلا نجد

الرحمة اليهم مساعاً وسار التطار ففتننا أحو  
اليد اقدمي وهو طالب بالبلدين العليا عزمة  
من الأطمعة فتلقفها عسكري الحفر وألقاها  
اليه ثانية فوشت على الرصيف مددة  
ووصلنا الى الرج وفرقاه الى الحانكة  
ودخلنا القنطة الجلية التي نصب فيها معين الحياة  
وأذن المؤذن يقول : «عابر ابو زعبل» وزلنا  
في هذا اللؤلؤ لللون فكيف أجلا الطرف  
لا نجد إلا رملاً صفراء لا أثر فيها لزوع  
ولا نبات وكانت أبراج السجن تلوح كأنها  
بجها سفين في بحر مجاج وأوتها الحراس بضنا  
الى بعض بجزير طويل وسرا توصي أقفاصنا في  
الرمال التي تهلر تحت أقفاصنا ففتننا بصوت  
حتى أشرافنا في باب أسود عابس مكتوب عليه:

( ليمانه أبي زعبل )

نبيع  
ميد على عمر  
الماي الترمي



# من ظلمات السجون الى نور الحرية

لماذا يهرب المساجين ؟ - حقبة القاون - كيف يمد السجون عدة الحرب - مسجون يفر من السجن ويدي أنه حكمدار بوليس القاهرة - محاولة هروب زكي باشا التركي من السجن

كان حديث السبعة الأشقياء الذين هربوا من ليمان طرّة في الأسبوع الأسبق أم ما شغل الناس في مجتمعاتهم وأحاديثهم . فلم يبق في تاريخ السجون المصرية أن اتفق مثل هذا العدد من الأشقياء على الفرار ونجحوا في تنفيذ خطته ، حتى عدوا ملقحين أحراراً ، ولأن أروغتهم للمادفات في أيدي من أعادهم إلى حظيرة اللاوى الذي تمردوا على للبيعة فيه بعد أن قضوا في السجن والاعوام .

وليس حياة السجن بالنهي السحب ، فالس زاعة إلى الحرية وتكسب التودد التي تطلها وتنقش من سيطرتها الكلمة على غنوها وروحاتها .

في البلاد الغربية حيث يشمل السجون نظام يوفر الراحة للزلازل الكرام ، ويكفل لهم التمتع إلى حد مقبول بكثير من ضروب التسلية والترويح عن النفس ، نرى أولئك الزلازل لا يتأثرون بشكروك في وسائل الحرب لا لأنهم سيحبون عيشاً أتم وأسراً أعم ، بل لأنهم يتفككون حياة السجن ويتزعجون إلى الحرية مهما لقوا منها من شظف وعسر

## حقبة الزلازل

فإذا ضبط المخابر - أو عاوى الحرب - قبل أن يتخطى جدران السجن كلن جزاء عاظمته عقوبة صارمة ، ولكن حياته لا تكون عرصة لحظر للوت الذي يستهدف له الفار الذي يضبط على سور السجن أو حوله .

ذلك لأن المخابر بمجرد أن يرى حيناً يتلقى جدران السجن ، فله الحق في أن يطلق عليه الرصاص في رجله أولاً للزلازل ، فإذا لم يشف ويصل شفه في الحال أفرغ المخابر الرصاص في جسده .

وكذلك الحال مع السجن المخابر إذا أدركه الجند وهو يمشي فهم رهبونه أولاً بالطلاق الرصاص في الهواء ، فإذا استمر يمشي في الحرب أطلقوا الرصاص ( في الليان )

أما العقوبة على الحرب أو محاولة الحرب ، فلي ثلاثة أنواع :

أولاً - الجلد ، والجلد عبارة عن عدة ضروب مجبولة من الكتان ومربوطة إلى قطعة من الخشب ، وتتراوح عدد الحلقات بين ١٢ و ٣٦ حقة يلبس بها ظهر السجن ، بعد أن يربط إلى آلة خاصة اسمها « العروسة » ١١

ثانياً - السجن في زنازة التأديب من شهر إلى ستة شهور ، يلبس السجن في أثناءها « الخيش » وهو عبارة عن زكيتين من الخيش الخشن للنس ، إحداهما تلبس كبروال والاخرى كقميص ، وكلاهما تلبس على اللحم . ويشغل للسجون بأعماله الشاقة وهو لا يلبس هذه الملابس

أما إذا لم يكن السجن من المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة فإن هربه أو محاولة الحرب تكون لأن ضايف إلى مدة السجن مدة أخرى من الأشغال الشاقة

ثالثاً - بعد أن ينال السجن جزاءه من هاتين العقوبتين ويخرج من « الخيش » فإنه يلبس بدلة جراء لمدة ستة ، وهذه البدلة تمنع عنه كافة الامتيازات الممنولة له ، كزيارة أهله وأقربيه ، أو الشغل في الورش ، ولا يفرج من يلبس البدلة الجراء بعد انتهاء ثلاثة أرباع للدة المحكوم عليه بها كإثراء لزمالة الذين لم يتصرفوا بلبسها

وإن علم للسجون بكل هذه العقوبات ، التي لا يخرجون من واحدة منها إلا ليهاوا الأخرى ، ثم حاولتهم الحرب بعد ذلك لعل على أن هناك أساليب قوية أخرى - غير التزوج بل الحياة الحرة الطفلة - تدفعهم إلى الفارّة والمجازفة التالية

## وسائل الهرب

يفتش السجون في السجون المصرية تفشاً دقيقاً جداً في الصباح وفي المساء ، فلا يترك جزء من أجسامهم بدون فحص وتفتيش وبدون مراعاة الثقة أو المياه في بعض الأحيان فكيف يتيسر للسجن أن يعمل آلات الحرب وأدوات القرب لاختراق الجدران ١٢

وهنا يلاحظ أن معظم وسائل الفرار وأساليبه ترجع إلى أحد طريقين : - تحييل السجن ، أو الاختفاء في إحدى زوايا الجبل أثناء العمل الشاق فيه ، ثم يرد السلاسل الحديدية والمياه في الوعاء والتفكير شيئاً على الأقدام

لذلك يتجه السجن فرصة عمله في الورش

أو الطلايح ويتفق مع أحد شركائه على اليوم والساعة التي يرسل إليه فيها « الأمانة » لحياها تحمل ساعة الطعام ، يضع السجن الذي يصل في الورش أو للطبخ ، الآلة الحادة التي تصل إليها يده في قطع « قروانة الخيش » فإذا وصلت إلى زميله استلهاها عن أعين الحراس إلى أن يسود الظلام فيسلان جبر وهنوء إلى أن يجدنا النجاة المطلوبة ، أو ينجح نوره الصباح قبل انقضاء الليلة فبالآن القوة القليلة المروعة

وقد حدث أن مسجوناً لم يستطع الوصول إلى آلة يستعملها في فتح الجدار غلق الفاروة التي تحيط ( بكوز ) الثرب ، وواصل العمل بها - على ضفها وطراوتها - وكاد ينصع لولا أن ضاق به الوقت وأشرقت الشمس في اللحظة التي أتم فيها فتح الثغرة

ولا تنحصر طريقة الحرب بقف الجدران إلا في السجون العمومية ، أما في اللجان فلوسية الطرقة هي الهروب أثناء العمل في الجبل

في طرته قليل جداً أن يجتمع سجين في هربه على الخيلة وتدير لية أساسها التفكير والعمان النظر ، لأن غاية أولئك الأشقياء من الملهة القرن لا يتجاوزون بحث أو ذكاء

وسعرض فيما يلي حادثي هروب سجينين حدثت احداثهما بقف الجدران والثانية بالفرار من الجبل

## هرب المالك كوسون

دخل هذا الرجل السجن ليقتي فيه



... لما كان منه إلا أن مع ساعة السجن يلتقي المحترم ...

سنة شهور ، فتجس عليه فيه من مختلف العقوبات ما زاد على الاثنين والعشرين سنة

قد ظهرت له بعد دخول السجن جباراً حوكم من أجلها وعوقب بالسجن ثلاث سنين ولم تكدر على سعة حتى تشاجر مع أحده السجناء فتقأ له عينه لحوكم على هذه الجبال

وأضيفت إلى مدة سجنه ستان أيضاً

وكان هذا الرجل جباراً عاتياً لا يهاب نظام السجن ولا لوائحها حدثت أنه زار السجن « الكسندر بوب بك » للفتيش ، وفي أثناء زيارته لمع عدم احترام عبد المالك به ورفضاً في الاستبراء به فأبته بقارس السلام ، فأكان من ذلك الجرم إلا أن « مسع » ساحة السجن بالفتش المحترم ... وبذلك تأن سنة أخرى

ولمع من جرأة هذا الشقي واتسع غروره وعظم سلطوته في السجن أن تمكن من إدخال « جورة » في زنازته يدخن فيها « المشيش » الذي كان أكبر تايبر له ، أو بعبارة أصح التاجر الوحيد له في السجن ١١

وتصادف أن غلباه ضابط جديد لا يعرفه وهو يدخن المحتشيش في جواره ، فبمع عليه واتزع من المجرورة وحصره عنداه ولم يجعل المجرم الكبير هذه الأبهة فأنقذ الباب على الضابط ولم يتركه إلا بعد أن قد انطق من شدة الثرب ، وقد انكسرت ذراعاه في تلك المجرورة وخرج من تحت الحكومة بسبب الباعة التي أصابته ...

أما بعد الحال قد انعطش لما أخيفه أن صابه ثلاث سنين ...

وفي هذا الخط وجدد حوادث عبد المالك ووقته بلغ مجموع ما عوقب به في السجن ٢٢ سنة

والظاهر أن هذه للدة الطولية حيثت إلى ذلك التمرد الخروج من السجن فرببته بطريق القف في جدار الزنازة ثم التسلل بواسطة البطالين إلى الأرض وتلقى السود الخارجي ثلاث مرات

## سجنه بموسى حكمدار

ومن أغرب حوادثه أن لما هرب في إحدى هذه اللرات ، كانت أولى مقامراته في طرابلس أن ذهب إلى بيت ( منصف باشا ) وكانت سكرتاراً لبوليس مصر في ذلك الحين ففرق كافة ما وصل إلى يده ، وحتى بدلة الحكمدار الرسمية لا تسلم من غزوته ...

ولما لم يستطع بيع البدلة فقد آثر أن يعطش بها لنفسه فليها ذات مساء وذهب إلى حي « وجه اللوك » متظاهراً بأنه الحكمدار ، فيسكن على بيت « النلق » وعلى آخر بالترامة ، وعرضي كاشاً من الجرها ، ويطلب شرباً من هناك ، والمجنون يتسونه في احترام واحسان إلى أن قبض الله له ضابطاً صرف لأول وهلة أنه ليس الحكمدار على الرغم من بدلة الرسمية للوشاة فساهه إلى القسم ، ومنه عاد إلى مقره



# زعيم العبيد الأبيض يتحدثنا عن عادات العبيد

العم أبو كوع وحبه لزهرة السوداء — كيف تصنع البوظة ؟ — أفرع العبيد وعقدتهم

في سبيل وساحة الجلالة ، ومئة قرابها  
تهدد السنين كل يوم صورة من صور الحياة  
التيانية ، وفي سبيلها يجاهد ويضمر وترج نفسه  
أن تشارك الحرجة ليمون مشاهد الحياة وتبتل  
وقتها . وليجد فيها القاري العبرة والتفكير  
فيستفيد منها ويروح عن نفسه مناهب اليوم  
ورداً

بين مشية الصدر والدراس قطع «عزبة العبيد» وهي على الرغم من دقوعها بين  
ضاحيتين جميلتين وقربها من القاهرة تعتبر كأنها «مملكة ثانية» لها ما لها من أهدار  
رهانات غريبة ، وقد جال مشرب «الديا» بين أكراسها الصغيرة فحده عن  
عادات أهلها وسرهم ورسائل ليرهم هذا القال الثاني الطريف

— طيب وياه النوع الثاني ؟  
— النوع الثاني نضله من بلع القز ،  
بجيه ونظله على النار في لية لحد ما يصير زي  
الصيدة ، وبعدين تركه لقاية ياخضر وتزود  
عليه ميه وتسيه صافه جصتين ثلاثة ، وأهي  
دي التي اسمها نيت سوداني ، الله عليها دي  
في البرد ، تطلع الرطوبة من الجسم وتخلي  
الواحد يزهره تمام  
— حال جيد ، لكن يا أخني أظن فيه  
بوطة بتصل من الشعر كان ؟  
— أمال ، دي عندنا زي البيرة عندكم  
مفكرش قوي  
— وتصلوها ازاي دي ؟  
— لا دي سبل ! نجيب الشجر ونخمره  
في اللية لحد ما يتصين في بطنه وبعدها نهك  
برجليا  
— برجليك ؟  
— أي يا أخني بتخرب كداليه هي  
برجليا نجمة ؟  
— لأ ، بس يعني يمكن تكون وسخة  
— وسخة ؟ يا أخني يا عم حن عاني  
بالحمكة مات بالمرض في البطن بسببها !  
— طيب وبعدين  
— وبعدين يا سيدي نطفيها في الحواوي ؟  
— لحد ما نحض وتزود عليها ميه ، وتبص كدا  
تلق لما رغوي زي الرغوي بتاعت البيرة تمام  
وليتك كان لازم نطفيها في الحجرة ؟  
— والحجرة دي إيه كان ؟  
— الحجرة دي حنة نجمة من الشعر برده  
لكن تكون حافظة خالص عشان تخمر  
البوظة بفرعة

الموس وقتت واحدة منهن كانت قد ألفت  
رأسها في حجر صاحبها :  
— أمال فبن بيت عم أبو كوع ؟  
— قنانت ليه متتالة بطيئة الخطى ودنت  
مني قنانت :  
— أوزا مين يا أخني ؟  
— بيت عم أبو كوع  
— ثم أبو كوع ؟ خن لدا سويه للكلها  
زعيم العبيد الأبيض

تأولوا وبعد «داني» واجب علينا يا أمير الله  
يطول عمرك ، إلى آخرها هو معروف من مثل  
هذه الببارات :  
— انت باين عليك مصري يا عم أبو كوع  
وليه أمال السبب في عيشتك دي ؟  
— السبب والله يا سيدي عيش عليك  
أني حيث الت زهرة الجالرية ، والمحب قصة  
وعيب ، وأمل أنا كان أحب اشرب البوظة  
من مصري وياه عيشة والسلام  
— عظيم خالص وهي دي عيشة وحشة ،  
دي عيشة أفس وزأططة  
وسكت برهة أفكر في شأن الحب الذي  
جمع بين زهرة السوداء الفاحشة وبين هذا  
المصري الأبيض وكيف يدب الغرام الأعمى  
بين هذه الأكواخ الوضيعة فيجمع بين القلوب  
ويؤلف بين المحبين ثم نظرت في فناء الكوخ  
فرايت «خواري» البوظة موشوعة في زواياه  
ورأيت الطاسات الكبيرة المصنوعة من الفروع  
متناثرة هنا وهناك بطوها القباب وتعب البها  
هوام الأرض طافت اليه وسألت :

ودخلت من متطفت إلى متطفت !  
وما زلت حتى صرت أمام الكوخ الذي يسكنه  
«عم أبو كوع» وظلمت من سوداء ثانية أن  
تجبرعم أبو كوع انتزأريد مقابلته ، ولقد كانت  
دهشتي بالغة حين خرج ليقابلني رجل مصري  
أبيض وحين علمت أن هذا الرجل هو عم  
أبو كوع الذي أطلب مقابلته والتي كنت  
أصوره سودانياً من أهد أفوار السوداء  
سألت عليه فأجابني :

كيف تصنع البوظة ؟  
— ازاي تعملوا البوظة ؟  
— أي أشكل وألوان جاتها داهية في  
اللي اسطعها ، منها صنف يصعد من البرة  
المريجة ، تنريل وتنطحن وتجنيز ، وبعدين  
الحيز ده بتقطع حت وتنتشف في الشمس ،  
وبعدين يا سيدي بلبل بالمية ويخبر في بطنه  
تالي والواحد يسيه لحد ما يتخمر ، وتزود  
عليه ميه وتسيه كان سبعة أيام لحد ما تطلع  
له راحة البوظة

وحملت عليه فأجابني :  
— حيا يا أمير خير إن شافه  
— سيدي يا سيدي وألف خير ! أنا جاني  
لك من طرف فلان ( ودرت له اسم صديقه  
والأمارة التي سكنت أهلها إليه ) فدللتني يده  
هداً مرة ثانية وأطمان لثاني ثم جلسنا داخل  
الكوخ . جلس هو على «مصطبة» وقدم لي  
كرسيًا أشهد وأقرر أنه صنع قبل أن يوجد  
الإنسان الأول ، ثم أخذت راحة البوظة  
المنيرة تبيت إلى أنني وتكاد تذهب بروحي  
وأنا أجد ، هذا الجو الخائق الكريه كي أنظر  
بناهي من حديث «زعيم عزبة العبيد»  
قلت له بعد أن قدمت له سيارة وجدان



عزبة العبيد بمشية الصدر

## في الطريق

من مناظر العاصمة الجيلة الفاتنة ، ومن  
ظلال «الترو» في طرقة إلى مشية الصدر  
والقصر والصور والتأويل والمير ؟ ألفت  
لدا سبيلها يطفو نواحي الكوكن  
في الطريق

## في الكوخ العاشر

وما زلت متتلة بين الأكواخ أسأل  
المدين والرائعين عن «عم أبو كوع» الذي  
يؤلف لي أنه «زعيم» السود على سكان هذه  
المنطقة ، وكنت أقصد مزوداً ، بألمة ، بينه  
واللي صدق من أمدها يتنقش هذه الأكواخ  
تسرب البوظة وسباع البوظة  
والتي تسود سودانيات يجلس أمام بعض  
الأكواخ تحت أشعة الشمس الشرقة فتمن  
من بعد «كاداش» القصص ، التراكمة ،  
والعزيم منهن ألبس البسامة متكللة خير منها

## حفلات العبيد

وأردت أن أنقل من صنع البوظة إلى  
معرفة شيء عن حفلات السيد وأقراهم  
فأفك :  
— طيب يا سيدي وحفلات العبيد تكون  
ازاي ؟

— يعني غرضك تعرف «الهبة» التي  
يصلوها العبيد لما يكونوا ميبوطين ؟  
— أهوك  
— يعني واحد «بالدالوك» وواحد  
تالي بماسورة حديد يشرب عليها بمسارين مع  
بناج الدالوك ، ويدور الرقص والنار السوداني  
والله يا به لو تفضل عندنا بعد بكرة تشرب  
شوية بوظة وتفرج على الحاجات دي عمرك  
ما تلاها  
— الله يحفظك ، كتر حيرك ، أنا أصلي  
مسافر بكرة  
— احنا خدامينك يا به على كل حال  
— لكن قول لي ازاي تكون أقراهم ؟



# كيف ذبحت فتاة الازبكية؟

## أنتع جريمة دموية ارتكبت في أحباء اللهب

### معلومات وتفصيلات وأفيصة عن حادثة درب طياب

هي قصة من قصص الحياة التي يحيز الروائيون عن تحويل مثلها معاً جمع بهم الخيال.. قصة عتجز فيها الحب الخالص الجنوني بالنفوة الخفاء النفاحة بالدفن الذي ليس بعده دنس جرت ولانها في عمر ستة أشهر.. وهي مدة قصيرة ولكنها كانت فياضة بالحوادث الجسام

وبدأت تلك القصة بالفرح والأعياد والرقص والطرب ثم اختتمت بالدم السكوك والروح للزهوة وكان أول صبرها في يوليو سنة ١٩٢٩ في قرية الزاوية بمديرية أسبوط حيث هام عطا الله بصر عطا الله مسعود بحبابة محبة خديجة علي أبو زيد مسعود وكانت عطا الله صديداً بضع الشرف والعرض فوق كل شيء وهو في الكامنة والمشرين من عمره قوي البنية قوي

التطرات وما هو بالسهم وما هو بالليل وكانت خديجة فتاة في المشرين من عمرها اشهرت بين قبايات القرية بجملها وسحر عينها وجبا للهر والرح والهمون.. لا يراها فتيات القرية الا ضاحكة لاعبة مشهورة ولا يراها فتية القرية الا عابثة ساخرة وطلب عطا الله الاقتران بخديجة وعقد زواجها في حفلة رقيقة علت فيها أصوات الطبول والزامور ورقص الرافضون وغنى الفنون..

وكان عطا الله أسعد خلق الله جروسه في تلك الليلة التي زف إليها..!

يفولون ان الشجر واد يبري في الدم فلا يتطلع الاثنان أن يترفع من نفسه وكذلك كان الحال في أمر خديجة.. فلان القرية كانت تنطق بها.. وكانت عطا الله تنطقه لمقات الحياة تلمع في أن تكن مدينة غمرة بناسها وعناظر البذخ والترفع.. وكانت عينها الواسع تنظر ان حولها مولدين فلقين تطليان أنوار اللد السائلة وضوءها البراق ولا ترضيان ظلام القرية وسكونها

ولما كانت فتاة كانت تكلم هذه الشهوة الجلمعة في قلبها فها تزوجت وأصبحت ذات نهي وأمر وعفت ان زوجها يحيا حب الجنون أظهرت له رغبتها في أن تخرج من القرية وأن تنظر الدنيا وتمتع بالحياة

وكانت رغبها فرسا واجبا ولما مقدس فدا لبت عطا الله أن رضى لأمرها وهاجر مشيرته واهله وقرينته التي عاشا فيها ولقد مصر السفلى وما زال حتى وصل الى بور سعيد فاشغل مع عمال الفحم وصل الى بور سعيد بعد زواجه بخمسين



لي أجلي :

خديجة علي أبو زيد التي فرحت من زوجها عطا الله وهو معها في ١٦ فبراير الجاري

الى البسار :

المكان الذي نكح فيه خديجة علي أبو زيد من حارة جلي عمرة ١٤ بدرب طياب

يوما وتفتت الزوجة الصمداه حيث وأخذت للزوجة المارة التي كانت تصبو إليها نفسها.. ولم ترض أن تعيش في عقر دارها بل طمعت الى مشاركة

السيدات المعصيات في تباهين وزينتين وخروجهن فراحات تبتجج وتترن وتغمرم زوجها من إرادته الذي يحمله جرح جيبته وإفناء قوته وتشتري بشن الحب والادام تباها مبهجة زاهية الألوان وتخرج فخطوف بالأسواق والشوارع وكما صحت من حولها اقوال المارة وم يلقون عليها كلات الاعجاب والفرح زادت غرورا وزهوا بنفسها.. وزادت خورا واستقرارا من زوجها الصمدي الفظ النقي.. وبدأت لواعج الفرية تنشب الزوجين للكدود.. فلذا خرج صابحا الى البسار وقضى نهاره بظل مقاطب النعم الى البواخر الراسية حتى يتهي

عمله فيعود الى منزله خائر القوى يلبس الراحة في جانب زوجته رأى للزلة خالاً والزوجة غائبة ريشتر ويألم وتساوره الأساوس والشكوك وأخيراً تخضر الزوجة ضاحكة الفتر مشرقة الوجه فيجتمع الفتيان.. للزلة للبرية التبكة العائبة المشهورة والرجل الملعل النشيط الخالص الوفي..

ويضبط الزوج ويهدد.. وتنتظر إليه الزوجة نظرة قلقة وتبسم ابتسامة ساخرة فيذوب غضبه ويهوي على يديها لئلا يفرض به الحب فيصحو شكوكه ويحمله أعمى الا عن جمال الزوجة

وأخيراً عاد الزوج الى منزله في ذات مساء فلم يجد زوجته وانظرها طويلا فلم يحضر.. وظل الليل.. وزغ القمر.. وأشرقت الشمس والزوجة غائبة والزواج سهران في عذاب وخرج بطوف بمنزلة معارفه وسأل

عنه فبعد زوجها الى منزله خائر القوى يلبس الراحة في جانب زوجته رأى للزلة خالاً والزوجة غائبة ريشتر ويألم وتساوره الأساوس والشكوك وأخيراً تخضر الزوجة ضاحكة الفتر مشرقة الوجه فيجتمع الفتيان.. للزلة للبرية التبكة العائبة المشهورة والرجل الملعل النشيط الخالص الوفي..

ويضبط الزوج ويهدد.. وتنتظر إليه الزوجة نظرة قلقة وتبسم ابتسامة ساخرة فيذوب غضبه ويهوي على يديها لئلا يفرض به الحب فيصحو شكوكه ويحمله أعمى الا عن جمال الزوجة

وأخيراً عاد الزوج الى منزله في ذات مساء فلم يجد زوجته وانظرها طويلا فلم يحضر.. وظل الليل.. وزغ القمر.. وأشرقت الشمس والزوجة غائبة والزواج سهران في عذاب وخرج بطوف بمنزلة معارفه وسأل

عنه فبعد زوجها الى منزله خائر القوى يلبس الراحة في جانب زوجته رأى للزلة خالاً والزوجة غائبة ريشتر ويألم وتساوره الأساوس والشكوك وأخيراً تخضر الزوجة ضاحكة الفتر مشرقة الوجه فيجتمع الفتيان.. للزلة للبرية التبكة العائبة المشهورة والرجل الملعل النشيط الخالص الوفي..

ويضبط الزوج ويهدد.. وتنتظر إليه الزوجة نظرة قلقة وتبسم ابتسامة ساخرة فيذوب غضبه ويهوي على يديها لئلا يفرض به الحب فيصحو شكوكه ويحمله أعمى الا عن جمال الزوجة

وأخيراً عاد الزوج الى منزله في ذات مساء فلم يجد زوجته وانظرها طويلا فلم يحضر.. وظل الليل.. وزغ القمر.. وأشرقت الشمس والزوجة غائبة والزواج سهران في عذاب وخرج بطوف بمنزلة معارفه وسأل

عنه فبعد زوجها الى منزله خائر القوى يلبس الراحة في جانب زوجته رأى للزلة خالاً والزوجة غائبة ريشتر ويألم وتساوره الأساوس والشكوك وأخيراً تخضر الزوجة ضاحكة الفتر مشرقة الوجه فيجتمع الفتيان.. للزلة للبرية التبكة العائبة المشهورة والرجل الملعل النشيط الخالص الوفي..

ويضبط الزوج ويهدد.. وتنتظر إليه الزوجة نظرة قلقة وتبسم ابتسامة ساخرة فيذوب غضبه ويهوي على يديها لئلا يفرض به الحب فيصحو شكوكه ويحمله أعمى الا عن جمال الزوجة

وأخيراً عاد الزوج الى منزله في ذات مساء فلم يجد زوجته وانظرها طويلا فلم يحضر.. وظل الليل.. وزغ القمر.. وأشرقت الشمس والزوجة غائبة والزواج سهران في عذاب وخرج بطوف بمنزلة معارفه وسأل

عنه فبعد زوجها الى منزله خائر القوى يلبس الراحة في جانب زوجته رأى للزلة خالاً والزوجة غائبة ريشتر ويألم وتساوره الأساوس والشكوك وأخيراً تخضر الزوجة ضاحكة الفتر مشرقة الوجه فيجتمع الفتيان.. للزلة للبرية التبكة العائبة المشهورة والرجل الملعل النشيط الخالص الوفي..

ويضبط الزوج ويهدد.. وتنتظر إليه الزوجة نظرة قلقة وتبسم ابتسامة ساخرة فيذوب غضبه ويهوي على يديها لئلا يفرض به الحب فيصحو شكوكه ويحمله أعمى الا عن جمال الزوجة

وأخيراً عاد الزوج الى منزله في ذات مساء فلم يجد زوجته وانظرها طويلا فلم يحضر.. وظل الليل.. وزغ القمر.. وأشرقت الشمس والزوجة غائبة والزواج سهران في عذاب وخرج بطوف بمنزلة معارفه وسأل

عنه فبعد زوجها الى منزله خائر القوى يلبس الراحة في جانب زوجته رأى للزلة خالاً والزوجة غائبة ريشتر ويألم وتساوره الأساوس والشكوك وأخيراً تخضر الزوجة ضاحكة الفتر مشرقة الوجه فيجتمع الفتيان.. للزلة للبرية التبكة العائبة المشهورة والرجل الملعل النشيط الخالص الوفي..

ويضبط الزوج ويهدد.. وتنتظر إليه الزوجة نظرة قلقة وتبسم ابتسامة ساخرة فيذوب غضبه ويهوي على يديها لئلا يفرض به الحب فيصحو شكوكه ويحمله أعمى الا عن جمال الزوجة

وأخيراً عاد الزوج الى منزله في ذات مساء فلم يجد زوجته وانظرها طويلا فلم يحضر.. وظل الليل.. وزغ القمر.. وأشرقت الشمس والزوجة غائبة والزواج سهران في عذاب وخرج بطوف بمنزلة معارفه وسأل

عنه فبعد زوجها الى منزله خائر القوى يلبس الراحة في جانب زوجته رأى للزلة خالاً والزوجة غائبة ريشتر ويألم وتساوره الأساوس والشكوك وأخيراً تخضر الزوجة ضاحكة الفتر مشرقة الوجه فيجتمع الفتيان.. للزلة للبرية التبكة العائبة المشهورة والرجل الملعل النشيط الخالص الوفي..

ويضبط الزوج ويهدد.. وتنتظر إليه الزوجة نظرة قلقة وتبسم ابتسامة ساخرة فيذوب غضبه ويهوي على يديها لئلا يفرض به الحب فيصحو شكوكه ويحمله أعمى الا عن جمال الزوجة

وأخيراً عاد الزوج الى منزله في ذات مساء فلم يجد زوجته وانظرها طويلا فلم يحضر.. وظل الليل.. وزغ القمر.. وأشرقت الشمس والزوجة غائبة والزواج سهران في عذاب وخرج بطوف بمنزلة معارفه وسأل

عنه فبعد زوجها الى منزله خائر القوى يلبس الراحة في جانب زوجته رأى للزلة خالاً والزوجة غائبة ريشتر ويألم وتساوره الأساوس والشكوك وأخيراً تخضر الزوجة ضاحكة الفتر مشرقة الوجه فيجتمع الفتيان.. للزلة للبرية التبكة العائبة المشهورة والرجل الملعل النشيط الخالص الوفي..



وسجنت مراراً فتخرج من السجن الى الدنيا الهو وهي في نشوة لا تخفي وقد أبطلت وعدت شهاه تجس واما شانت بها دور الدعاية السرية كتبت عن رأسها وأعلنت سيرتها الموجبة واختارت الباء رصحا وأقامت في إحدى الدور المصانة وكان الزوج في أثناء ذلك لا يزال يمس ويقتضي حتى جاءه التنبيه بأن زوجته تلك الأمكة الموبوءة بطن جنونه وقسم القاعرة كالمجنون وبعت حتى عرف للزلة ان تم فيه فذهب إليها وقد أذهل الحب والتمسح أن تطلع عن غيبها وتعود الى حظيرة الزوج وهو يفتقر ويبنى ويكرس حياته لسمها ورشاهها ولكنه كان يفتقر في حديق ياردها أعرضت الزوجة الحاطقة وسدت أنفها وولدت زوجها بأنها فضل هذه الحياة للفتنة حياة الزوجة افلا ذبح الزوج قسم الازبكية أمره وذكر أن المرأة وزوجها ومات على زنتها ولها ربح البناء دون ربحا قفص عليها البوليس وحقق أمرها وأجاب أن لما سواق كبر في القناد وتقدمت لسمها حك عليها البوليس ثلاثة أشهر ولما استأفقت المحاكمات تنظر موعد الاستئناف ثم اشقت من النزل الذي تقم فيه الى منزل آخر في حارة جلي عمرة ١٤ بدرب طياب وحاول الزوج العائق محاولة المرأة فاصطب عنه وهو

جزار سعيدي يدعى محمد مسعود وتبع الاثنان إليها وحاولا إقناعها وهادئتها وهما من الصبح عياه عن طريق الرشد وأخذها تارة بالليل وتارة بالنهدي دون جدوى.. وأرادت حاجة الدار أن ترضى هذا الشكل فترضت الى الزوج عشرة جنيهات لكي يطلق زوجها ويضرب يديه منها وشكها رفض هذا العرض بخشونة وإياه وترك زوجته بعد أن يش منها وقال لها البس وهو خرج من هذه الدار التي بها فيها هرمة : : : لا تشر من هناك ١١ اهلب الحب في قلب الزوج لأصبح سقرا







# تحت سماء مصر

## أغرب الحوادث والقصص الواقعية



متولي اخندي عبد صابط سواحل حرب البحر  
وسط ارباعه كيلومتر من شبروبخا بحيرة

### طريقة غريبة

#### لضبط الحشيش

في أواخر يناير الماضي غيى إلى حضرة  
للارم الثاني متولي اخندي عبد صابط سواحل  
عزة البرج جميعاً أن سفينة بخارية سبيل  
إلى ميناء دمياط في ٢٩ يناير وعليها كمية كبيرة  
من الحشيش  
وما زال بحث ويتفقد الاحوال حتى عرف  
الاشارة للتحقق عليها بين مور  
وبدعوه في اصطلاح البرين انفسهم - وبين  
ذلك الذي يستلم منه الحشيش في عرض البحر  
فما أمسى مساء ٢٩ يناير أساءت  
من أحد السائده طسطنج معه ثلاثة من  
عساكر حفر السواحل الوالد وتكروا  
حسباً في ثياب عسكرو الفير - ثم خرجوا  
غرض من حرمه سببه الحشيش  
وكان الجوه هادئاً فصار القارب في سلام  
حتى انصد عن الشاطئ - أميلاً قليلاً وهناك  
اشتدت الرياح وتاثر الزوطة وعلا البحر  
حتى كانت أمواجه تعقب ذلك القارب الصغير  
وهي تنصب به لأم الرياح بارقة الطلقة  
وقضى الصابط التسيط ورجله صاباً  
بدنه في مقاومة هذه الزوطة حتى توسط  
البحر وأحد فخص الأفاق نظارته حتى رأى  
على صخرة اليم على بعد مسحيق قطرة سوداء  
عبره

ودنا منها حيث لم سببه كمية ألفت  
أشعة ماصيها الكشافه على القارب وفي الحال  
أشار الصابط الاشارة للتحقق عليها فصدت منه  
السفينة حتى حذت القارب  
ولدى الصابط للسفر فرد عليه ثم هاء  
سلامة الوصول ودعا للزول إلى القارب  
وكانت حاة الصابط ورجله في تلك الموقعة  
بين أيدي الاقمار ولو أن رجال السفينة  
في الامر أو اكتشفوا حقيقة عديتهم لقتلوا  
رجلاً بما يحملون من قابل ودياسيت وقلوا

بهم القارب وراحوا طاماً للبحر  
ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث واعدع  
للسفر واعتقد أن أولئك الصاوين من رجله  
قزل إلى القارب وما كان يستقر فيه حتى ألقى  
حال السببه مدود الحشيش إلى القارب  
منهمي السند ورجاله تكرر  
وفي الحال أعمل الخود بجاذبهم وحسروا  
نزعاً قاربهم الصغير فاطلق كالسم عائداً إلى  
الشاطئ ولم ترحية حتى ابتعد عن السفينة  
التي أخذت سبيلها في عرض البحر بعد أن  
أفرغت حملها الثمين  
وتأمل للسفر في وجوه الرجال فلم يجد  
بهم من يعرفه وساورته الوسواس وبدأت  
عليه دلائل القلق وشعر الصابط بذلك فانس  
عليه قبل أن يدور من ذهوله وشده  
ووصل القارب إلى الشاطئ وقفل تاجر  
الحشيش إلى السفن وحطت هذه الحشيش  
فكانت غاية مدده درجته كبد  
ويرى القارى على هذه المنفعة صورة  
ذلك الصابط المتبط

### الاحتيال على امرأة ساذجة

أقل شهر ومضار طرادات عائنة اربعه  
أحدى فلاحات بقة ترس عديرة الجيرة  
تهدي ولها أبا حديد حليفة العسكري قسم  
عابدين بصر الهدايا للزلية غشت ما عندها من  
السم والطائر والأفدة وترودت بهذا الزاد  
اليمين واليمن الذي يقدر ثمنه بخمسين وقد  
ملأته بقدراً كبيراً  
ثم قامت من قريتها فاصدة السيدة زينب  
حيث يسكن ولها وما زالت تطوي الأرض  
حتى وصلت إلى محطة الترام القائم بين الجيزة  
والعنة الحفراء  
وكان ذلك في عصر يوم الاحد ٩ فبراير  
الحاري فضا وصلت إلى العنة الحفراء زلت  
من الترام وسارت تروح تحت عبء الزاد الذي  
تحمله على رأسها وسارت مرتبكة بين قطارات  
الترام تتشر في توبا الطويل الفعاض وهي في  
حيرة من أمرها  
وإذ ذلك اقرب منها شخص من المحتالين  
الذين يقتسمون الخبز ولسونهم ما معهم وقد  
توسم فيا الطيبة والساذجة وأظهر لها اللطف  
الكاذب وسألها أين قصد  
وقالت له الفلاحة انها قصد زيارة ولها  
أبي حديد حليفة الذي يسكن في السيدة لتطبخ  
« حاجة رمضان »  
وعر الخيال أن « حاجة رمضان » عينة  
طيفة فقال لها انه لا يوجد ترام يؤدي إلى السيدة  
زينب فعرض عليها أن يوصلها إلى هناك  
فكرته وصدت له بجر وسارت في أثره  
ثم عاد يتلفظ معها وطلب منها أن يعمل  
لها القمه حتى يريحها من حملها فزادت في  
دعواتها له وأعطته القفة بحسب طلبها فحملها  
وتقدمها وجد في البر وهي لا تكاد تركض  
في أثره وتناديه بأن يسير على مهل إذ أنها

تنة وصافقة ولا قدرة لها على الكي السريع  
ووصل إلى جامع السيدة زينب وقد أيقن  
الحال ان قوى المرأة حارت ولم يبد في سمها  
التحدي به إذا فر حارباً فطلب منها أن تقرأ  
الجماعة على السيد ربي  
وبعدت المرأة ووجهت وجهها شطر  
الفرع وأخذت تقرأ الفاتحة وتقبل نافذة  
الفرع وتدعو لولدها وذلك الرجل الكريم  
الذي أوصلها إلى ولدها  
ومد أن أمت دعوتها التفت خلفها فلم  
تر ذلك الرجل الكريم أثره  
وعشت وتذات وولدت ولطمت وجهها  
دون جدوى ولما أيقنت أن لا فائدة ترحي من  
الصالح والتوبل عادت أدولها إلى قريتها وقد  
أقسمت أن لا تطلق قدمها مرة أخرى أرض  
مصر - التي أساء يرقوا الكحل من  
البر

### الصيد القليل

تقع مدينة الطرية على ساحل بحيرة الليرة.  
وتعتبر مدينة سيد وأكثر أهلها من ميلدي  
السك والطيور وتجاره .. وكان بين سكانها  
حتى يسمى محمد مصطفى عبد الله في السابعة  
والعشر من عمره وقد روع في حرفته حتى  
كان يمتز أشهر ميلدي الطيور ومضرب  
للل بينهم  
ولكن الهارة شيء والحظ شيء آخر فإن  
سبل الميعة ضاقت به في الطرية ووسع من سبي  
الوادين على الطرية أن في مركز شربين بحيرة  
تدعى « سيح كلبو » فيها من الفسنة  
كثيره ففرحل إلى هذه البحيرة وأقام على  
سواحل سبر سرت مرف في أخته من  
الدو لباريس في عدد المصلحة  
وكان يقضي أوقاته مع العرب في مصاريهم  
وفي سولهم وبينهم واحد كان شديد الانحاب  
بشقيقته كان كان شديد الانحاب بصاحبها الذي  
لا يحيطه للرمي  
وفي ذات يوم طلب العربي من الصاد أن  
ييده يديته ولكن محمد مصطفى رفض ذلك  
وأهمه انه يحملها برخصة من الحكومة وقد  
نفس عليها بشقة ولا يستغنى عنها لانه لا يستطيع  
الحصول على منها  
وفي الحال انقلب العربي عليه وهدده بالشر  
أن لا يمه البقية  
وشعر محمد مصطفى بأنه غريب في ذلك  
الكان بين مشر لا يأمن جانبهم فأوجس في  
فنه خيفة وغادر تلك الحلة وعاد إلى بلد  
قصي فيها ستة فني في أنائها تهديد العربي  
وفي ٢٠ يناير الماضي عرض عليه اربعة من  
رفقة السيدون بالطرية أن يذهب معهم إلى  
بحيرة « سيح كلبو » حيث استعدت تلك  
البحيرة للطير وأصبح الصيد فيها طياً غامياً  
وحجوا إليه الميعة هناك لما فقه أوف رضي  
بالسفر معهم  
وصلاً أعد السيدون عدهم وتشتوا

مأذهم وراحوا إلى البحيرة تصاد وصوا  
شعة أيار اسطادوا فيها طيور كبره وتحت  
أحوالهم حيث كبراً  
وفي ٢٤ يناير كان محمد مصطفى مع  
رفقائه السيدون وهو يدعى محمد مصطفى  
وقد صاب برهنا بود على صفاق لبحيرة  
وقد قام في ساحة مشجرة من ارض على أن  
في ارض  
وإصبح يوم ٢٥ و٢٥ سافر عبد القادر  
في سببه وذهب بحثاً في كل مكان  
شترسه أحد مصر وحاً في قريته وهو  
هامة وقد عرفت غوده و  
وسا عبد القادر بلوي تحت العيني  
حتى وصل إلى شربين ومع أخته  
هيس الواس وشعور وعمره  
شرب حتى أصبح عبد صاب انه في  
بري السور في هذه قصي على في  
وإصبح من سبب لفته سري  
ويرى منه من القود ١٥٠  
وإذ الخبي في معرفه غان  
لا يزال مجهولاً .. ويسب على الطين أن  
ذلك الرمي التي هدده بالشر طمأ في يد  
كا روى القليل عند عودته إلى بلدته في  
الاولى  
أما من هو هذا العربي .. وأين مقره  
فذلك ما عبط التحقيق عنه التام حد



سافر محمد مصطفى من  
٢٥ مارس ١٩٣٠ وسافر بعده  
لصيفها لانه سرور الخبيقتي  
بصوغيات الباس فيرا  
مصر من سواحل البحيرة  
حظان حرمه سببها كرون ساكن  
مصر من سواحل البحيرة  
عيلة اخوان  
نمار ٢٥ مارس ١٩٣٠ مارة من البحيرة



## جسم بلا رأس

تقع مزة الرحوم السيد عبد الرحمن المرداش باشا إلى شمال البغية في الحلة المعروفة بالبغية الحرة ومع أن هذه العربة بين البغية وبين مصر الجديدة فأنها موحشة مفرقة كلها البرزخ الفاصل بين بحرین وبلاطین بالامواح

وكان لهذه المزة خفير يسمى ابراهيم السيد فقد حرس المزة ومنارها ليلًا في ٣ فبراير الجاري احتل ذلك الخفير خفاء سرًا ولم يدركه ما حل به فألقوا به في البحر

وفي وقت نفسه كانت داورية السواري التي تحرس المزة في كل مساء قد أقيمت قسم حرس الجديدة ان الخفير هو قائم بالحراسة في ذلك وانه تبين عن مكانه هذه الساعة الثامنة من مساء اليوم السابق

واخذت البوليس امراته فصل عسكر سب وثقل اسم للفقود وصورته وبجرائه في الجريدة وبحثت عنه والمص عثبه

والجسوس عدد في غمته أصعب وجده حذره فصر يوس مصر الجديدة سب ان الخفير قتل والتين جثة في ساقية الجيوب زعموا الوالي الكبير ولهما تجمان في نفس من ذلك جهدي لاج

وفي الحال انتقل حشرة هو بك وهي مأمور القسم إلى منزل التهمين وفشقا فليستر فيها على ما تبين الجرم فأكثفه بحسبما على دعة التحقيق

تم ذهب إلى الساقية ومعه بعض العوامين ونزل أحدهم إلى قاع الساقية يبحث عن الحشة ولكنه عاد منها وهو يئن عزم وعود شيء في الساقية

وفي أثناء ذلك كان حشرة للأمر مطرقاً برأسه يفكر في الأمر فأمر آثار قطرات من السماء على الأرض فتشبا ووجد انها تنقي عدد ساقية أخرى معروفة بأقنية خليل عواجه

فأمر العوامين بأن ينزل إلى هذه الساقية ونزل التوامين إلى الساقية ثم بعد ذلك وقابل في مصر الساعة السادسة معه عدد كبير من البوليس

ثم سحبا اثنين آخرين من التوامين حتى أخربوا الجثة من خوف الساقية . . واتضح أنها حشة الخفير للفقود ولكنها جثة بلا رأس ! واتضح من البحث والتحقيق أن القطة بعد أن أجهروا على القتل صالوا رأسه عن جثته ودفعوه في مكان مجهول حتى لا تعرف شخصية القتل لدا عثر أحد على جثته . ثم ربطوا فوق صدر الجثة حبراً كبيراً وألقوها في الساقية صامتة في مياهها السيقة . . وأبلغ الأمر إلى البغية العمومية فانتقل حشرة وكلها إلى مكان الحادث وباشر التحقيق

وجهت النسبة إلى أشخاص آخرين وبلغ عدد المتهمين ستة أشخاص قبض عليهم وما زالوا تحت التحقيق ولا يزال البوليس يبحث في البحث عن الرأس المفقود وعن القطة الوحشية

## انتحار مسجون

كان م . ع . ش . ، تاجرًا من تجار المواد الهندية في سوريا ولما انتعش تجارته وعمت شروره قبضت عليه الحكومة السورية وحالته وأثبتت عا كته بالسجن

وعاد إلى غارته بعد خروجه من السجن فلما لفت أن أدركته عين الحكومة وتلافته أديها فأيقن أن الجلو لم يعد يوافقه في سوريا وان عين رجال الحفظ لا تنفصله وتكاد تنشل حركة تجارته

وأخيراً زج إلى مصر في أكتوبر سنة ١٩٢٩ وقد ظل مصر مرتباً خبياً للمخدرات وجبة المردوس لتصارها

ولمعه ذلكا بطرح السيدة زينب وعمد إلى تجارته ولكن عن البوليس المصري لم تكن حريظة وانتباهاً عن عيون رملاته السوريين فلك ماكد ش . وضع قنبه في الأراضي المصرية حتى كان البوليس على علم بمروره وحمله يتعمد أن آثاره ويضيق عليه الحقائق ولم يكن يعلم بالمرافقة للوضوعة عليه وظن حقه أسماً في بلاد لا يعرف أحد فيها سره . .

ولكن ظنه خاب عند ما رأى رجال البوليس يداهمه بعد أن فتح دكانه بحجة أيلم ويقضون عليه وهو يبيع صوم المخدرات لدمسها ولما كان تاجراً لحكومة أجنبية فانه أودع سجن الأجانب حتى يبت في أمره

وبعد أن قضى في السجن أياماً طهرت عليه دلائل البأس والقنوط والسخط على الأقدار فأصرب عن تناول الطعام وقد أتر أن يموت جوعاً عن أن يقضي أيامه رهق السجون والزلازل

ومرت به أيام ثلاثة دون أن يتناول طعاماً وفي صباح أول فبراير الجاري كان جلوس السجن يطوف بين حيراته متفقداً وتلاه من صمم من جلب أحد الأبواب أينما مصحوماً حشرة

وأسمع بأخطار مأمور السجن ففتح الحجره التي يبيت منها هذا الصوت . . ورأى فيها م . ع . ش . متعلقاً على وجهه وقد أشب أظفاره في عنقه فكشفت أضفاه وكادت تحمدها . . . وبرزت عياده وتدل لسانه وهو هادئ الرشد والوعي

واستمر قسم الأرمية في الحال واستمرت له الأساطيل اللامة وكان ما زال به وقن من الحياة فاسترد وعيه وعادت إليه روحه ولمائل عن سبب شرعوه في قتل نفسه كان جوابه أنه ملّ الحبس وشتم حياة السجن للسر . .



## فكر في هذا

ساعة تصرفها كل يوم في البرس قد تصاعف ذلك مرتين أو ثلاث مرات كثير من الرجال حسناوا مراكرم في مدة أقصر من هذه يدورهم في مدارس المراسلة الدولية ونحن لا زلنا نسلم باستمرار خطابات رضى من تلاميذنا شربنا نالوها على يد دروسهم مما من الضم والزيادة في المعايير عن لا ضح أملك وعداً بمستقبل حسن ليرد ان زجك لمد في مدارسنا فنكتب منك أحور العلم . كلا ، لكننا نطرد والحرة أثبتت صحة اعتقادنا ، ان درس الواد التي خدمها لا بد ان تقود إلى النجاة . واما كانت الحلة غير ذلك فكيف كانت تستطيع هذه للدارس ان تنتج بالبطوة العالية التي تنتج بها الآن وكيف كان ممكناً ان يكون عدد تلاميذها أربعة ملايين

فكر في هذا الأمر ، وإذا كنت ذا ليلم باللغة الانكليزية وأردت ان تتعلم أكثر وترغب أكثر ، فاطع هذه القسيمة وارسلها إلى مكتب مصر اليوم

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS  
13 Square, Manchester, England

Business Training:

Accountancy	Book-keeping	Commercial Law	English
French	German	Italian	Portuguese
Russian	Spanish	Swedish	Welsh

Technical and Industrial:

Architecture	Chemistry	Electricity	Engineering
Geography	History	Mathematics	Physics
Science	Teaching	Writing	Printing

Name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

## أحدث مجموعة

في التي تحتوي على صور جميع اللاتون ومجلات السبنا تيل الجلة والطاقي يعمل بشير خوري يشارع كروي لمر النيل نزهة في قرب ميدان الاسماعيلية وستدق لوسطه ١٢٤١ ممر

ومساعد تلب طابا جميع المعيار فساد لا بد ان راحه سدوا قائم بيان لاديه والاسرار رسل لكم عما

رونز زون  
CHRONOMETRE  
ZONE  
الضبط واخرى في العالم  
رونز زون  
رونز زون  
رونز زون



إذا كنت مصاباً  
بدا الامساك . . .  
عليك أن تجرب

ميرانون شاتال جويون  
على نفقتنا

كرجوه يرسل إلى الركيل : الروايم فكتور ماير  
شارع فواد الاول بالاسكندرية  
الرجاء ارسال مئة نجانية من جويون ميرانون شاتال جويون دون أن  
أكون مسئولاً بيه  
الاسم  
التوان







## نقل الدم من الاصحاء

الى المرضى

تجارة رائحة في أميركا

من الوسائل الحديثة التي نجحت نجاحاً باهراً أن ينقل مقدار من الدم من شخص صحيح الى آخر عليل فلا يلت هذا أن ينش وينش بيننا لا يكون الأول قد صف أو أصابه ضرر وقد انتشرت عمليات نقل الدم في أميركا في العهد الأخير . وينطوع كثيرون لينقل مقدار من دمهم الى آخرين عتلحون اليه دون أن يرقب الأولون أي ثمنه لاجلهم السائل كما غير أحد الأطباء الأميركيين عن الدم للشقول . . . ولكن كثيرين آخرين يطلبون تمناً للدم الذي يؤخذ منهم وقد اغدوا الامر ساعة لهم وقامه متهدون . يوردون أناساً أصحاء يعمون دهم شـ . . . . . بعد من عشرة في ثلثه من هذا الثمن . وقد اصرح البعض وثابة للصحة العامة أن يعطى الاشخاص للسقول ليع دهم شهادة طبية تحمل صورهم وتضمن نقابة دهم وحودة نوعه .

أدق ريسه ويمكن يسجن طعمه أفضل مستقر على طول . بفال التلطيش في حلقه ( حلقه ) صبح ومساء وكان قبل ما أحي من البد كان أبوا طاوز بهيمة تنضه في الزرارة فلو كنت أنا نور كنت ضمت أبوا في العيط .



## أصل كريستوف كولمب

احتلت الآراء على جسيه كريستوف كولمب مكتشف أميركا ولكن واحد آخر بين دفاير الفاتيك كان مكتوب يرجع هذه الى سنة ١٥٠٠ وهو يزيل كل شك حول أصل كولمب إذ يؤخذ منه أنه كان من أسرة إيطالية كان يمس يد كوجورينو بالقرب من نابولي وملك لده سمر الآل كوجورسو

## مختار عثمان

وسألت مختاراً قال : ه أرعب ان أكون فراشة . انما لي تحفظ . هو أن أكون فراشة لما عقل . لا من ذلك النوع الذي يذله الاقتراب من النار حين يحترق . بعد ثور أن أكون دسه بعد فوق لارهر ولكن عندني وأمس سرابها حب . وثرهو عنصري حمد على أن يكون . في الأسبوع ١٠٠٠ في العمر لاني أرغب ان تكون الحياة مبهجة سبه في أنوان مختلفة ولا تنحصر على نمط واحد يستمر عليه المرء حتى يلق الله .

## أبو عمرو

والحسين أبو عمرو هو ذلك اللث في فرقة الكسار للمك بلنشه العلاجي وقوسيته الريفية وعقلية الثرية . وقد سألته قال : ه أكون نور لاني يصعب كل واحد يستعجز يقول : ( أنت نور الله في ريسه ) صالوز اكوت نور قد كام يوم كده عشان

ما وجد على الطبيعة وأراد أن يتدحج بعد أحسن من أن يشبه بالكاب في الوفاء فقال . أنت كالكلب في حفظك .

ودكاتيس في قراع الخطوط ه فيها أنت ترى ان الشاعر يقتصر بهذا التشبيه على غرابته

ووقوف ذلك هناك ناحية أخرى من جباه الكلاب لا يجيب عن الدهن ما بها من متعة . ذلك هي ان فسيه الكلاب هي الفسيه المتعنه في العالم ويكني خشف النوايا بها وعطش سب واحلا على لها أحسن عمل من عيشه يهن هناك ما سأل على . رشت لشي أن . . . . . في حاد كلف وفي معنى . . . . . مستقي . . . . . كونه . . . . .



## ان مستقبلهم في أيديكم

انكم تحبون أولادكم ولا تأخرون عن تقديم الصحيات المنظمة لطفان مستقبهم وتعلمون ان مستقبلهم في أيديكم كما انكم تعلمون ان هذا المستقبل يتوقف على نشاطكم وحافلكم الخصوصية . انكم وقفا على رعايتهم ولكن ماذا يحصل لهؤلاء الاولاد اذا توفي خاذه هذا العالم العظيم . كيف يمكن لزوجكم أن تقوم حين قيام بواجب نحو تربيتهم . الامر الذي يبع عليكم أتما الامين

لا تجعل تأدية هذا الواجب الى الغد

فان شركة التأمين على الحياة

## لونا سونال دي باري

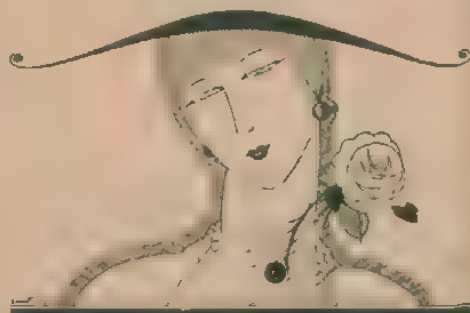
نهل عليك تأديه هذا الواجب نظير جنة قروش في اليوم

تطلب المستعملات من شركة : لونا سونال دي باري

فروع مصر بلك الشركة : شارع سليمان باشا عمرة ٢٥

قيمة رأس مال الشركة والاموال الاحتياطية

أكثر من ٨ مليون جنيه مصري



اطلبوا في كل مكان

وتج حصد ه ريسه . حيدر در . في درس

ما تريده المرأة

سبه كيه قاد

CE QUE FEMME VEUT

لوسيون وأسانس وودو

لكي تكوني محبوبة

POUR ETRE AIMÉE

لوسيون وأسانس وودو

نيتيس

لوسيون وأسانس وودو

Lotion IDYL

أحدث اختراع في باريس

أسانس أويكي أحمر ONYX ROUGE

الجنة السوداء ( أقوال نوار )

ÉTOILE NOIRE

لوسيون وأسانس وودو

الوكيل المصري . والمبيع بالحد ( فيكتوريه مانيو )

صديق ريسه ١١٥٠ - مكس



## لص يحاول القتل او شقي ينتقم ؟

# بجرم يحطّم رأس ضحيته بسياطور خليط

ثم هوى بالسياطور على رأسها فتشق جبينه وقطع أذنها وقلق صدغها ونثر دوائها  
وما زال يطعها بسياطوره طعما قويا  
دولرحمه وشعته حتى سميت «صبي» وهي  
أين الخاني ؟

وظهر من غصن الحجرة للشؤمة التي  
وقفت فيها هذه الجناية للسكره أن الجاني به  
من من صدق ورأى جثة ضحيته حادثة المصه  
من هاجت عليها بين فروعها والقاما على  
لرير وفي السور في حد اركان الحجرة  
ثم مسح يديه في الحواف بربل ما يغضب من  
الدماء . وكبر دواج البوريه ونش عتويته  
وعز في اليد به على ثلاثين جنبها اودعها  
حيه ثم نهب ما فيه من اللابس التي وخرج  
أفك مطشكا كأنه لم يأت وزر كيرا  
واحتض آثاره مد ذلك وانطلق سويس  
عند في البحث به ولا يزال عبا  
فيل مدب الزوجه في غري وبان  
الحني شعاعا مني بالاعم . من حد لم يود  
ما حيل وكاب صمعه من مدح



البوريه الذي ترقى من الخاني  
وترى آثاره مقلوبة وقد  
متنورة كارتها الجير

زكرت الصحف اليومية في الايامبع الماضي انه احد سكان مدحه الفرج عاد الى منزله  
فوجد امرأته منبوبة ولموافه مسروقة فأبلغ البوليس الامر واقنع انه لصا مطا على  
المزلة ففعل فعله الشبه . . . ولكن هذه الحادثة قضت فظيفة نرى لها ماضيا  
التي لم يصرها المهور

منزله بعد ان أصر حد العروب وقضى إليه  
مخرج المنزل حتى اقرب موعد المسور فساد  
الى منزله وفي حبه شخص آخر من سكان  
الحني يدعى محمد الصغير  
وكان الاثنان يسكنان في حلة بطهر . .

ويظن أحمد عبد الله في الدور الأرضي من  
الزبل رقم ٩٢ من تلك الحلة . وهذا الدور  
مركب من حجريين احدهما تطل على الحلة  
والاخرى لا توافد لها  
وكان احمد يعلم أن زوجته تافهة في الحلة  
للطلة على الشارع فطرق فاعطت هذه الحلة  
لويكف زوجته فتفتح له الباب كما هي عادته  
ولكن طرفه استمر دون جواب فراح  
يبعد الطرق وينادي حتى مضت ربع ساعة  
فلما كان منه جاره عند الصغير وذهب الى منزله  
وفي احمد عبد الله اطمع الباب والنافذة  
بطرف هذا حينا وتلك حيا حتى كادت يده  
وساورته الخافوف والفاق صعد الى الباب بهزه  
هزعا عنيقا حتى كسره وأسرع الى الحلة  
الداخلية التي يام فيها اولاده فوجد من متيقظين  
وم في فرع واضطراب

وسألهم عن اهم فاجروه اهم استيقظوا على  
صوتها وهي تصيح بصوت عتق وتشتد  
وما لبث صوتها ان ارتفع فاطلع غلاك الاولاد  
واكتشفوا في فراشهم لا يستطيعون حراكا  
ولكنه نظر اليها نظرة طويلة ثم دعها  
الى داخل الحلة ودخل في أثرها وأغلق  
الباب وقيل أن فتوح من دهشتا فتح عن  
ملاسه وأخرج من تحتها سياطورا كبيرا يرق  
في حده لوت معلقا في حزام سرواله  
ثم رفع السياطور فوق رأسها ودار لها في  
هدوء وصوت خافت : هل تذكرين يا امرأة  
مظلي يوم أن بشت اطلب من ظلي أن يسمي  
حتى يفرج عني . . وكذا يصيح ذلك لولائك  
بيده ونبه له ليس شير من ريت  
السوابق وما زلت به حتى عدل عن ضحايتي  
وعدت الى السجن ؟

وذكرت الزوجة عند ذلك حادثة هذه  
المصاة كما رويناها في مقعدة الحديث وادركت  
الزوجة غرضه الخافل وصاحت مستنيبة ولكن  
ساطور التاتل كان اسرع من صوت الصيحة  
فان ذلك النائم قبض على شعرها وجذبه بنصف



المر الذي طرح عليه المجرم الحني عليها  
وترى جثته واقراحت ملوتا بدمه ضحية

ربح ضحيان ابن أخته  
تأمل الدكتور المصافي قبض بوليس  
تتألم في يدعي حسن جاد من أهالي  
بمركز البيلط منها إياه بسرعة ساعة  
آتي هذا الفتى لا يزال صغير السن ولا  
يحمي القلمه عنبر ولكن مطهره بدل  
دوي شيرة تأمل فيها حب الأبي  
ملاكي

وسمى بك عليه بالسجن شهرين ولكنه  
يق في ذلك الحسك وطلب الانراج عنه حتى  
توابعه لعارمة . ولكن أولى الأمر طلبوا منه  
فأقدم صامتا يكلمه حتى يفرج عنه فبحث  
لويلا ولكنه لم يجد من يرسي بسماته  
وأمر أن تذكر ان له خلا يدعى أحمد  
عبد الله الملاف يسكن في روض الفرج منجب  
اليه في حراسة أحد جنود البوليس حتى انتهى  
الى دكاكه

وكان خلقه خالفا في الفكان ومعه زوجته  
حلية عبد ابراهيم فطلب الفتى من خلقه أن  
يضمنه حتى يفرج عنه وكاد الحال يرضى بذلك  
لولا ان زوجته عارضت في ذلك ونهت الى أن  
هذا الفتى شير كبير وله سوابق عديدة في  
الاجرام فهو ليس بالشخص الجدير بالقبالة  
ولا شك في انه اذا أخرج عنه فتر هلاكا  
ووقت مسؤولية قراره على ضامته

وخي الخال منية المعابة ورفض طلب  
ان أخته وتوسل اليه الفتى طويلا دون جدوى  
تم فاده حندي البوليس الى السجن وقيل  
أن يرح المالك الفتى على زوجه خلقه نظرة  
حائلة وقال لها وهو يصير على أسنائه : ح  
أوريكي

بعد أربعة أشهر  
مرث على حده الحادثة أربعة أشهر ونسي  
الحال ابن أخته الصال ونسي أمر سجنه ورفض  
صا . حتى . . الحلة في فبراير الجاري  
من سن . . . . . خرج أحمد عبد الله من

## المشهد المفزع

واستولى الزعب على الرجل وأسرع الى  
الحلة الأخرى فرأى بابها مفتوحا ودخلها  
وأشعل عودا من الخاف وما كاد ضوء البود  
يشعث غياض ظلام الحلة للفتلة حتى رأى  
لمعه مشيدا مفزعا جعله يرتد على أعقابيه وهو  
يسبح هولاء وفزعاً

قد كانت روحه مطروحة على سريرها  
وقد تمل صف حمدا الى الأرض وهي  
سابعة في ركة من الدماء والحجرة منبوبة  
السوابل عذبة العراش بما يدل على عراك عنيف  
وخرج الرجل كالمجنون يستنجد بجذبه  
عند الصغير وهو يصيح بأعلى صوته : د الحقني  
يا كد . . . دعوا مراني . . .

واستيقظت الحلة على هذه الصيحات  
للزعة وأسرع صديقه عند الصغير نبي حبه  
الحبر ودخل في اثر الزوج فرأى ذلك الشبه  
للؤلؤ . ورأى في أحد اركان الحلة سياطورا  
شعبا ملوتا بالدماء مطروحا على الأرض

وأسرع الاثنان الى قسم شيرا يلمان حبر  
هذه الحناية . وانتقل رجال البوليس واليا به  
الى مكان الحادثة وأسرع رجال الأساق ففعلوا  
الزوجة المصاة الى قصر المني وهي في عيولها

ويسكي ساندرسون - فات ٦٩



هوكوكو : اسمع مفرج وشرفه بالاسكتلندي  
سمونس - بافانرة



# كيف انتحر المسيو فلاديمير كازانيرا ؟

حديث خاص للدنيا المصورة مع شقيقة المتحر

الصفحة الأولى من كتاب "السيو فلاديمير كازانيرا" الذي نشرته دار النشر "السيو فلاديمير كازانيرا" في باريس. الكتاب يتناول حياة السيو فلاديمير كازانيرا من طفولته إلى وفاته. الكتاب يتكون من ١٠٠ صفحة.



المسيو فلاديمير كازانيرا

عرة الحمام . ففتحناها مرأيا . وبالأشرف - السيو فلاديمير على كرسى وهو حة هامة وقد امتلأت العرفة بنافذات لم تعدل وطائفة . وكان ساعة انصفت فوق رموسنا فلم تكن تنظر هذه التهمة المفضة بعد الذي كابدته أحي من حائل كانت هي الباعية إلى اقبامه على الانتحار

وقد وحدا عانته ورقة ذكر فيها انه ستم الحيلة وما فيها من متاعب . وانه فضل الانتحار على تحمل عبثا القتل . وقد أوصى في هذه الورقة بعدم اللبثة في الاحتفال بدته وأن لا يكيد مصاربه أنفسهم متعة تشيع جنارته . وكان له ما أودع . وبلغ من عدم عاوتنا ليلالة في هذا الاحتمال الفاحش صدقته كثر من كبار الرجال اعترافاً منهم ساق ولأب وقد رده

و قد جردت نفسي الإصالة على أثر اكتشافنا هذا الحادث للؤلؤ . فطابت منجنيق وأمرت بقل القيد إلى دار الاساقفة للترريح . وقد تولى بعض المسؤولين في القضية البحث في غرقه حيث توجد مستنداته وأوراقه الخاصة . فأمرنا بإغلاق هذه الثغرة وخضوعها بالشع الأحرار كما تراها مما لبثت أجد فيها حتى يوم التحقيق ومعاينة ما فيها من عنوتيات وقد تصادف حضور أحد عملاء السيو فلاديمير من تجار القطن المبرزين إلى منزله لتزينة فأكته ماله كما كان يعرف شيئاً عن القيد في حياته فقال :

وكان هذا الرجل مثالا للاحتياط والادقار . وقد كانت جميع أملاكه ومصارفه مجبوبة ومجلوبة . وانه شحوباً أعترف بغير مبالغة أن حتى القيد كان يفوق عي ثروتي وأولادي ووالدي . وذلك للمعاملة الطيبة التي كان يمارسها بها وتيسر كل شئ في التحل به . وان تجارة القطن في مصر خربت بوفاته حسارة عظيمة إذ كان أشهر الأشخاص في فرز الاقطن ومعرفة درجاته وأنواعه . ولعل انتصاب الحكومة اياه لشراء ما يلزمها من الاقطن أكبر شاهد على طول بابه في الشؤون القطنية وطلالة

ولا نظل انه انتحر تاركاً ثروة لاخوانه الثلاث الذي يمكن معه هزائت يمولون ويتولى شئونه . فان أمواله التي تركها قد لا تزيد عن الخمسة آلاف وهذا قليل وقليل جداً بالنسبة لمركزه واتصاله بالأساط المالية . ولكن لخبرات كثير ما ذهبت بثروات الكثيرين ولكن للرحوم فلاديمير لم يكن لتدبيره ثروته فكان أن انتحر وراح مأسوفاً عليه

\*\*\*

ولا زال التفتيش الإيطالية توالي التحقيق في حادث انتحار السيو فلاديمير كازانيرا . ولم يبق من طمس أوراقه . وهذا ولم يبق الاوسط التحريات اعلان أسفها على وفاة القيد . فقد نكست الاعلام يوم اعلان خبر انتحاره وهم الحزن جميع غارق في ضلته ومقدومه

## ٣٠٠٠٠ سيدة تستعمل هذه البودرة



الآن لانه الفسة الحار على حد حزين وبها في اللون فكل لا يكون لها حد وحر في حد لانه في الصباح بايدي . فحسب طبع . فكل رجع . وروح . اريد لمحي . كل هذه لحساب صاف الفسة في نفس صرخة لاسماء جسمها . والعصاة الاو المديري الذي سأل عنه حال هو انون لشي الصافي لاس الذي شجعه وسقط حار . وقود . وبودرة بوكا . فكل هذا البهاء في ثوب بيته اذ ان تأثيرها حضمون . ورائحتها عطرية للغاية فهي تستخلص من أزهار وردة تنمو في جنوب فرنسا . ولما لم تجري بعد بودرة توكالون حالي اليوم على علية منها واختري بنفسك جمال ورائحتها وقاوة تركيبا الطي من الرز . وسوف تفق انك حصلت على سحر في اللون يكسبك الجذاب الرجال وحسد جميع النساء

بودرة توكالون

تباع في جميع الصيدليات



تباع في جميع الامارات . (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

اكتشاف علاج خطير  
بضمن سفاء مدني المخدرات  
المحيرين والموفيين والافسيون وخلافها  
في خمسة ايام  
مصححة الذكور وسالم والذكور اوضه باشي  
شائع صديق الدين كثره ١٤ صديق المدينة

لتغذية اطفالك لا تستعمل سوى اللبن الجاف  
دريكو  
تباع في كل فائز المدينة



# ما هو مصير الكلاب الضالة في العاصمة ؟

## زيارة لملاجئ الكلاب الضالة ومستشفى الحيوانات في الجيزة

البادية وحملت الي بنطرة جنوبية تكاد تخرج منها: عاشرها  
تكتأف عروق حديد رصاص كذا  
أنها تلتزم مع حركتها في سبيل البقاء  
أولئك الأحرار فكأنهم سجناء في سجون  
فيها كأنها تحبسها من شرا الأتقاء  
وقد ظهر أمام العربة على حين غفلة أحد  
جنود البوليس وفي يده سوط وسلسلة طويلة  
وأخذ عرج الكلاب من العربة وبعطها  
أخرجها الي تسير بها يوم واحد

ومضى من اليوم وأبقت اللثة ولم يصبر من  
تطلب الكلاب فاتها تحمل الي العرن الذي  
تطلق فيه غارات حاققة تخفق الكلاب في  
الحال وخضى عليها  
وفي الساعة التي كانت الكلاب تنقل فيها  
الي حجرة السجن تقدمت سيدة ومعها ابنتها  
الصغيرة .. وكانت الابنة في لفحة وقتل وهي  
سايه حثت أطلب كلبى .. كلبى لولو الجليل  
نعم نعم .. هذا هو .. يا مليون .. شفت  
بالا وهو مستأ

ثم رحبت به عفت كلب وهو يهتف  
حلف اقتصد حذاه وقد جرد من  
أرى ما هو من عبيته ورثه  
وسمى شاهد هذا عرج تطبق يدي  
يسعدوا .. عرج .. عرج .. عرج .. عرج ..  
قد بقي أحد كلب مبرسة صفت عجي  
واقترح على .. قسم الحيوانات للرخص  
التي يرسلها أصحابها لتعالج في هذا المكان وفيه  
هذه الحيوانات خيل وقطط وكلاب وديوك  
ورواح يجدها من عجم عديده

ويستولي المشتق على أن قدره .. عرج  
سأنا عن الحصان في السور .. عرج  
فروخ ونصف قرش عن الكلب .. عرج  
مقابل الطعام. أما العلاج والعلميات فهي عايدة  
وفي تلك الساعة حضرت امرأة وأن  
تعملان سلة ممطاة قطعة من القماش  
وكشعنا لظناه فانكشف عن كلة صغيرة  
باسمة الياس تجر من الحى وهي تنظر الي  
ما حولها عرج عرج

وعرضها الطبيب وسأل برأى .. عرج  
مر بها وهي في هذه الحالة .. وهل أصابها  
مرض قل الآن ؟

وأبانت أحدها صوت حزن .. عرج  
صحتها منذ سنة ولكن القم لم ينعها من  
القلب وتناول الطعام ولكن صحتها ساءت في  
الأيام الأخيرة .. عرج

ولجسها الكوكويل ولدي جراح المشتق  
غصا دقيقا وهي تأوه وتوسع  
ثم قال بعد هنيهة : ومن ثم .. انها مصابة  
بحالج في نصف جسدها .. عرج

وحزنت للمرأة ورأيتها تسردان عايش  
هذه الكلبة وضالها كأنها أم فرسة جولدها  
وحملت الكلبة الي المشتق حيث سولاه  
الطباء بالملاح .. عرج

وسرت في محبة غلاب حث مر  
مكب كبر حزن به مدة عرج .. عرج  
وكانت تلك الساعة ساعة تناوله سرج  
أخرج الكلب من صغره وسدده لمبسة  
ملطفة الهواء والكلب ينظر الي نظرة عرج  
الحيل .. وينظر الي نظرة لا تفار من أحدى  
وكأنه يحدث نفسه قائلا : ما أحب أولئك  
الناس الذين يجسمون ليشاهدوا كذا يقاول  
شوته .. حقا أنهم مسحاء 11 .. عرج



فسم الله المخطوط ولم يحضر الشعر بقسمته  
بل عجمها على كل الحافلات .. وكما يعيش للمم  
الترف بين أسباب الراحة والسعادة والثقي  
المهروم بين آلاء سحر والشفاء .. كمدك  
بين الحيوانات ما يعيش سعي .. عرج  
ولذلك ترى الكلب للدليل تحمله صاحبه  
في سياره نفقة وعطوفه تكل ورعاية وعنايه  
وتعهد به للزبدين والألف .. عرج  
وتشتغلون شعره ويعطروه .. عرج  
ثم لا تلبث أن ترى في إحدى روائا الألفة  
كبابا عليها بارز الظلام قدر الجسم يتلألأ  
عوار المبران ناحتا عن كسرة من صفات  
الحزن والظلم ليروي بها عائلة جوعه  
ثم لا يلبث هذا الكلب القدر على الشفاء  
أن تخلت عربة الكلاب وهو في ذبابة  
ولقي عليه أحد حراسها طوقا من حبل يجبره  
به الي سجن العربة ويحملة الي ماوى الكلاب  
الصالة أو يلقى اليه أحد الحراس قطعة من اللحم  
في داخلها سم وعاف فلا يتكلم بفتحها وهو  
يحسها مرسة اليه من الباب حتى يسري السم  
في أحشائه ويقلو ويتصلب ثم يموت  
تلك هي الحياة

والأسنان والحيوان فيها سبان .. عرج  
وحديثا اليوم عن الكلاب الصالة ومصيرها  
وما تلاقيه من مؤس وحجم  
وذلك للسم يروي لك قصة اذا ذهبت  
زيارة لملاجئ الكلاب الضالة في مدرسة الطب  
البيطري بالجيزة

هناك لا تكاد تدرج من هذا البناء حتى  
تجد المجر حوكك فتعلا مطاطك رائحة  
كربة وتلاذذ ذلك ملح مستمر تخفق الأقدام  
تجد حشك قد رفقت بك بعد ذلك عرجة  
عرج احتياريه وسدوت أخك حتى لا تسم تلك  
الروائح للصاعدة من حيرات المهكوم  
عليهم بالأعدام .. عرج

ولا يلبث قليك أن يتقيص حزن عرج  
ترى تلك الكلاب الصغيرة الطيفة تنتظر تفيد  
الحكم فيها وهي تنظر اليك من خلف حيراتها  
بنظرة الأشبال والاستئناس .. وكأنها تستجد  
بك وتشهدك على ألا دس لها إلا أنها ضللت  
وهي ترم في الشوارع كأيهم المتروكون وأثناء  
الليل وليس لها دار تؤويها أو سيد يحميها  
ها ما رآته .. عرج  
هناك تكمن .. عرج  
صوت أحد الحراس وهو يقول لي بصوت  
خافت : هل كل يوم يجمع مئات من الكلاب ..  
فأذا لم يصبر أربابها ليستردوها في بحر أرمع  
وعشرون ساعة غذا فيها حكم الأعدام .. عرج

وبعد ذلك وصلت العربة ذات القضبان  
الحديدية وقد احتشمت فيها الكلاب الأسرى  
وهي على أنواع مختلفة بين الرقيق والوضيع  
والكثير والصغير .. وفيها كلاب ولدت  
بالأسس وما زالت أبناؤها تحمو عليها وكأنها  
تريد أن تدافع عنها حتى النفس الأخير  
وما كنت أقرب من العربة لأتبعها حتى  
صاحبت الكلبة الأم نائحة بصوت كأنه ولولة

الكلب ... عرج  
كلاب يمشي به الي المشتق  
الحيوانات

كلب يتناول ملقه دوله  
في مشتق الحيوانات بالجيزة

ملقه يجملها أحد حراس ملجأ الحيوانات الي الفر  
لأعدام حذاه

أحد جنود البوليس شوه كلبا من الكلاب الضالة  
الي حجرة الكلاب في ملجأ الحيوانات الضالة  
حيث يق 24 ساعة في انتظار أمتها فأن يمسفر  
من يظه يمل عجا

**الأستاذ محمد عبد الوهاب**  
مدير مصر  
و زعماء اصددين

**الموسيقار الكبير**  
بكرمهم بصوت الشاعر المظفر  
الحسن ٢٠ والبث ٢٢ فبراير  
١٩٣٠

الغناء	البيان	الدور
عبد الوهاب	عبد الوهاب	عبد الوهاب
عبد الوهاب	عبد الوهاب	عبد الوهاب



**GUINNESS'S STOUT**  
أستوت البيرة المشهورة  
بلا حاشا اسعد بغيره وشربه  
AGENTS ASSAD MOHAMED

**المصري احمد**  
بجود اصواته ابل ورائه القراء

ملاص خصوصي لطيفة المدارس  
**الحجر ٥ قر وش صاغ**  
معدت سامي سائل  
صاغ عدد ٤٥ عديد لاورا مصر  
الكتف على النظر مجانا  
مصر مطر مستعد حكة و بظله ما  
لشما جاد النام في القوس التي

**من ظلمات السجن الى نور الحرية**  
( بقة الشور على صفحة ٩ )  
الاول وقد زادت مهابة في قلوب رفاقه  
وصحانيه ..

**زكي باشا الجاسوس**  
في أثناء الحرب العظمى الأخيرة هبط الى  
مصر رجل تركي العروبة ، مصري الأصل  
متظاهرا بأنه مواطن عاد الى بلاده بعد عربة  
طوية فحارس منى الاعمال ، وكان اسم هذا  
الرجل زكي باشا

و يمكن زكي باشا هذا في الواقع إلا  
جسوسا تركيا هبط الى مصر بمجمل بعض  
الرائد من الحديوي السابق الى أفراد من  
سنتاه في مصر

وأتم الرجل مهمته وعند لحظة للروسية  
له ، وأراد أن يرحل مصر الى الخارج من  
طريق الصحراء ليصل بالسويسين في الغرب .  
خرج من اليوم في قبة تركب المجن  
ولكن يندأ خفية تحت ضده دورا ،  
فاظلمت رجال السلطة البريطانية على حديثه  
ونجده وأداهه اخذته قد لا تمنع مع  
طريقه ، و بين هو بحث لأبل على السيرة  
أرأيت سيارة غدا قلة اطار أمته ،  
وأستأيا بأقاء ورقة مكتوبة تعرض عليه فيها  
إمأ أن ينتظر الى أن تتركه سيارات الجود  
لتفتحه وتفتش من مقامده ، والا أهلكه  
ومن مه قابل الطيارة  
ورضع زكي باشا وأوقف القافة ، واتجز  
تلك المرمه فاعلم كافة ما كتب معه من  
الاوراق والستندات التي قد تؤدي الى  
اكتشاف سره

فما أقلت السيارات وقفتته أأداهه الى  
مصر حيث سكرم وقضى عليه بالأعدام شمة  
الحياة العظمى ( لانه مصري يلدع الاعدا )  
ثم خفف الحكم بالاشغال الشاقة المؤبدة .

وكانت تربط زكي باشا هذا بعضهم علاقة  
صداقة أو قرابة ، جعلت الأخير يشكر جديدا  
في افاذه والسي في تهرمه من السجن .

في ذات صالح خدم الى مأمور السجن  
احد محال مملكة التيقون يعمل اعتقادا من  
الصلعة بخوفه نفس أسلاك التيقون للستمة  
في داخل السجن ، وبين السجن والجبل حيث  
يشغل للساحين

وحسب الملل أسلاك السجن ، وأراد أن  
يفض أسلاك الحبل والآلة الوجود هناك ،  
ولذلك سمحه احد الساجين الى ذلك المكان  
ولتبع أن يشغل الساجين داخل دائرة  
واسعة المطلق يحيط بها من الخارج « كروند »  
من الحراس المسلحين

وكان آخر حديث مع زعيم عزبة العيد  
عن الزار عديم غدشي عنه حديثا غيا ، وهو  
أن الضاريت التي تحمل في أجسامهم تنزل من  
العاريت الفروقة بأنها « بخاري » أي انها من  
البحر ، وتأتي للرأة بطشتين تنطس في أحدهما  
وتصب الماء على جسمها من التي وهي تنبل  
حركات مضنية عجمه ، ولا تزال كدنت من  
يشي عليها فتحمل على الأذرع ، وعمر لها  
على السح حق تنق

ولم يكن قد بقي بين وبين الاحاق برأيه  
الوطة الا القليل فبغت الى الساب شاكرا  
« عدي » على ما أولاني من كرم الحديث  
وطول البال . وخرجت الى الدنيا العامرة  
املا صديري بوانها التي وأمون هذا الحديث  
الفك القراء الكرام

**يلدز الحلواني**  
شارع طاهر ( ميدان الاوبرا ) تليوم ٥٦ - ٣٦ دنان  
خصاصي في عمل الحلويات الشرقية والأوروبية ، مستعد لتقديم أهل خدمة في حفلات  
الأفراح والولائم سواء كان في منازل زبائنه الكرام أو في صالون بديز الضيقة وحدائقها  
الضالة ، وأودات متواضعة من جميع أصناف الشكولاتة واللبس والقواكة السكرية  
من أعظم طراوك أوروبا

لمجموعة فاخرة مستعدة من علب الملبس لزوم حفلات الطهور والازواج

**زعم العبيد الايض بمحدثنا ...**  
( بقة الشور على صفحة ٩ )  
— المراهم ري الميمة دي تمام بين  
الرقص يكون الرجل مع الررة ذي الموحاح  
ما يملأوا تمام ، أنا الله يلحنهم ١١ رقصهم مع  
بض زي الحاق تمام ، كل اثنين يشدوا في  
بض ويهدوا بض مش ناقص غير ضرب  
الانام . والآن من كده بتي ياسيدي انهم  
يحياا العريس ويصوروا الضرب فيه الكراخ  
وقال ايه اذا اشكى والافلا كده بيق ضعيف  
ولا يستحق العروسة ، واحسن لك يملأوها  
العيد فالفرح اسمها « المردى » فكأن أعود  
بأنه من ذا فرق لو مكش الت رهرة مراني  
وعشري وبأها مكش الحلق وسح الطن ده  
— وازاي يملأوا الا لكه دي ؟

— يملأوها ياسيدي من الصارن — من  
غير مؤمنة — ويملأوها مع الوبة سدا  
نكوتوا تركوها لحد ما تحض ويتي لما راحة  
عش يطيقها . وحده تلك انت الا لكه دي  
ما يملأها الا في الفرح أو لثيف العزير  
المالي

**الزار عند العيد**  
وكان آخر حديث مع زعيم عزبة العيد  
عن الزار عديم غدشي عنه حديثا غيا ، وهو  
أن الضاريت التي تحمل في أجسامهم تنزل من  
العاريت الفروقة بأنها « بخاري » أي انها من  
البحر ، وتأتي للرأة بطشتين تنطس في أحدهما  
وتصب الماء على جسمها من التي وهي تنبل  
حركات مضنية عجمه ، ولا تزال كدنت من  
يشي عليها فتحمل على الأذرع ، وعمر لها  
على السح حق تنق

وعد ان استرقه العامل ذلك السكردون  
بحث عن الاسلاك الى ان شرب زكي باشا . وفي  
هذه اللحظة تعتد أدواته حين له انه لم يشك  
منها ، فطلب الى السجان الذي كان رافقه ان  
يفض لاحتاره

وفي هذه الفترة أخرج من شطه ملاين  
ملكية اخرى وألبسها تركي باشا ، وسار به  
مطلعا ليجرح منه من السكردون .

والظاهر ان الملل للوهوم لم يجعل منه  
مبردا لينك بها الاعلال عن وحلي مدقه . .  
فما ان وصلا الى السكردون سم الحراس صليل  
الحديد في رحلي رفيق عمل التيقونات ، ولم  
يلشوا ان تنبتوا الحيلة وقصوا على الاتيين

**الزوار عند العيد**  
وكان آخر حديث مع زعيم عزبة العيد  
عن الزار عديم غدشي عنه حديثا غيا ، وهو  
أن الضاريت التي تحمل في أجسامهم تنزل من  
العاريت الفروقة بأنها « بخاري » أي انها من  
البحر ، وتأتي للرأة بطشتين تنطس في أحدهما  
وتصب الماء على جسمها من التي وهي تنبل  
حركات مضنية عجمه ، ولا تزال كدنت من  
يشي عليها فتحمل على الأذرع ، وعمر لها  
على السح حق تنق

**صالة بديعة**  
رقص طر - مباريات مصرية  
يوم الثلاثاء ١٨ فبراير فاطمة سري  
الاربعاء ١٩ « نادرة »  
الخميس ٢٠ « نادرة »  
الجمعة ٢١ « نادرة »  
السبت ٢٢ « نادرة »  
الاحد ٢٣ « نادرة »

وقطب المظفر يوميا بمنارها الجريدة المصرية الرشيدة « البيرة بديعة صافية »  
يوم الاحد حفلة نهاية الصوم والالاء حفلة نهاية للسينات علاوة على الحفلات السواريه

**بيرة أستوت جينيس**  
تفيدك

**السبب الثالث للهضم**  
... حسن معين معصر في المعص  
إذ ن ابراره الامه التي تحس بها  
لكونها مسطحة من حيث السطح  
تجيب افراز العواصر المضنية برة  
سينيس تساعد الوظائف الجسمية لقيام  
عملها حق قيام



**النوم المضطرب**  
**الدكتور ماحو**  
انزى ثبا بعودة البرنامج المصري  
يوسعة وسطه السيرة اميل وجودة  
سحر عليه بخندق طوب الناس وطرا  
اذاهم « مزم » حوب حصرهم -  
مرا « ٥٥٥ » المصا اي حمره حمره  
عن « ٥٥٥ » حمره حمره حمره  
الحمره « ٥٥٥ » حمره حمره حمره  
والحمره « ٥٥٥ » حمره حمره حمره  
والحمره « ٥٥٥ » حمره حمره حمره

كل ذلك مرافق فمينة ثابته  
شيد كسابا بكفاته وقوة الشور له  
الزعم سعد وطفول بلغا وكبار موظف السراي  
الثقة « الاور » والاطباء والاعضاء الخ الخ  
« ٥٥٥ » بكونا « ٥٥٥ »  
« ٥٥٥ » حمره حمره حمره

**الحلال : لان حال الهضة المصرية**

**صالة بديعة**  
رقص طر - مباريات مصرية  
يوم الثلاثاء ١٨ فبراير فاطمة سري  
الاربعاء ١٩ « نادرة »  
الخميس ٢٠ « نادرة »  
الجمعة ٢١ « نادرة »  
السبت ٢٢ « نادرة »  
الاحد ٢٣ « نادرة »



# في انجلترا



بومبا روسية التي يظن انها سرقة من بيت الملك لانتظاره

## الروسية السرية

ذكرنا في العدد السابق تفاصيل اختفاء الخزانة كوتوف الروسية في باريس وقد أنهم أصاؤه اللاشعة بأنهم م الذين دبروا أمر اختفائه لأنه رعيه الروس اللاجئين الى فرنسا وهمو السوفيت الريب

ولا يزال أمر حفته سرمد بعد ذلك ذكرت حريمة للثان في الاسوع للاضي أن أحد الكبراء وهو فضل أن يكتم اسمه - أوع عند محر الحرية نصف مليون فرنك لتعطى مكافأة لمن يدلي بمعلومات تؤدي الى اكتشاف الجرم - معموديا حين واما وقد كانت تلك الحرية كل من كان به صلح في احاد ما يتقدم الى أولى الامر ويدكر ما يعرفه عن قد الخزانة وحدثت بأن صين للذفاعة أكبر عامي فرنسا وتعي لتحييف عمومته لكل ما في الامكن وقد ظهر أخيراً من بحث البوليس أن في الامر سيدة روسية حياء اخفت آثارها. ويقال أن هذه السيدة هي التي جذبت الخزانة الى كين مدير لاحتفائه. وهذه الروسية تدعى لودميلا بوبدوفو زف. وقد اخفت آثارها في الاخرى وترى صورتها فوق هذا الكلام

## محاولة نسف

### التحف البريطاني

اكتشف بوليس لندن في أول فبراير أمراً يتقده انه يطوي على مؤامرة لنسف التحف البريطاني فقد قرع حرس التليفون في التحف في

صباح ذلك اليوم ومع عمال التحف صوت شخص يدعو نفسه علي خان ويقول انه ملع مسمه ان بعض الطلبة المسود وضوا قنلة جهنمية في أحد أروقة القسم الهندى في النصف وفي الحال انطلق العمال يبحثون في الجهة شرقاً، باهذا الحدث التليفوني فرأوا على إحدى درجعت ذلك القسم لفافة كبيرة في ورق جريدة يزرعها قبل طويل وزرع العنيل بحرص واعضاء وقتل القاعة الى دار الشرطة حيث كشف الورق وظهرت من تحته قنلة كبيرة ذات شكل غريب يدل على انها صنعت بالأيدي ولم تعمل في أحد الملل

ولكن البوليس عجز عن لحصا طستدعي كبار الحواء وانطلق المحققون يبحثون عن أولئك الذين حاولوا تعمير أحمل متاحف الملأ وبحث البوليس طويلاً عن ذلك للدمو على حان ولكن لم يند اليه وأيقن في ختام بحثه ان هذا الاسم لا وجود له

## عبد يحرق حياً

من امة مدكاف رعا من روح سلاهم بحث عنه بينا عمره ١٤ سنة وما تشتر الخبر في المدينة تجملت جموع كثيرة من الشعب الحاج الماسب وانضمت على هذا

الزيجي الكود وتناولته ضرباً بالسي بالسكاكين وعجز الصابط الذي كان يحرق لهم عن صد تيار الشعب الحاج فتكده لحظه للؤلؤ وبعد أن مرق العاصيون جسد المدمع تمزيق حبوا منصة عالية من الخشب وألقوا فوقها البدمع صوا فوقه التزول وأمره البار ووقفوا على صحنون وبهلون ويرحون حتى أصبحت رمداً تنفوه الرياح

## شجار امرأتين

### بحبي مبتأ

روى صفت سكنت هذه معية العدد وقت في تونس في ر الحري في ك مدينة مكسيكو حيث توفي أحد للراوعين في السنيور الخاندرو جيلزادي لايتا من الاغنية وفاتت جثة الى الكنيسة فصلاة عليها ووقف للزبون حاشعين خاصين أنلم الله والى جانبها أرملة لليت تكي وتولول وتبكي زوجها والقسيس يتمم الصلاة بصوت عليل وفي هذه الساعة دخلت الكنيسة من تدعى أنا ماريا روزاليس تزعم أنها كاتبة لليت الأولى وقد طلقها وتزوج من جمة زوجته الحالية. وحاولت أن تثق ل

## صمم رمسيس

شارع عماد الدين - تليفون : ٣٠٨ مدينة

ابتداء من يوم الاثنين ١٧ فبراير الساعة ٩ مساء

لمدة اسبوع

رواية

باجي سسقا

أغرب شخصية ظهرت في القرن العشرين

من ابن سسقا الى قاطع طريق

ومن زعيم ثورة الى ملك الافغان

القصة مملوءة بالحوادث المأخوذة عن المصادر الرسمية

وهي الاولى من نوعها في العالم

أنفها وأخرجها : الاستاذ يوسف وهي

يتل « يوسف بك وهي » باجي سقا

تمتل « دوت ايضاً » في نظير

## السر

في استطاعتنا أن نؤكد ان السر في سرعة تفاني بعض الرص والفضاء هو تناول بعض اللقويات للشهوة كما اما نستطيع أن نؤكد ان من أحسن اللقويات وأنجها على الإطلاق هو

## شراب هيكس المقوى

التركاه : الشركة للصناعة تحاوان الادوية للصحة ويبيع في جميع الاجزاء

القرن ١٢ قرشاً



السيرة البقة تيسر باسترار  
الجزيرة ام ارمية كافي  
رواية البقة

المنوع من العاقرين المصنف الذي يند مد عن جميع النواشط المضرة المستعملة من مادة البسة وضرر بلع في محسن حزمة فيسنا للبيات  
المحل ارفع عليم بليس لوضحة الطبيب وضحة المرأة والاول  
للع نوال الدين  
تاريخ فزار اذول امام شكري في ١٩٩٦ قبة

طريقاً بين الصلح ودفع الزمة الثانية لثقت  
في وحدها بجانب التناوب  
وتناجرت الأرمنان وتناجرتا وعلاجهما  
الصلح . وحاول الناس قضي زواجهما دون  
يبدو  
وفي هذه الساعة تحرك الميت وفتح عينيه  
وحس في نابوته غاضباً وهو يسأل عن سبب  
هذه الضربة المزعجة !!

ودعيت المراتان فولتا هاريتين وسلد  
الفرج والمرج وانتشر في المدينة خبر بئس  
الميت وتوافدت الوفود على منزله واحتشدت  
الطامير حوله وارسلت الحكومة قوة من  
رجال البوليس لحفظ على النظام  
واضح أن الميت لم يكن ميتاً بل كان في  
حيوية استولى عليه جلسته أشبه بالهوى وما  
سقط عن الشرف التي أسألت يقظته قال :  
« ليس في ذلك أمر عجيب فإن كل  
الحاضرين ينظرون أن يقهوا بسهولة أن  
تجار امرأين غيورين كافة لا يفلحوا حيث !! »

## أرقصوا .. أرقصوا !!

في حاشية شيكافو مرقس يومه الكبيرون  
والكثيرات ويقضون فيه ساعات لهم وصفاء  
في أحد أيام فبراير الجاري دعت هذا  
الرقص عصبة من اللصوص للسلبيين وشهروا  
السمات في وجوه الموجودين وشهروا خربة  
مماس للرقص واستولوا على ما فيها  
ولم يأسد الفزع بين الحضور صلح بهم  
لأنهم الضامة ده أرقصوا .. أرقصوا .. نحن  
الساقي ما مهن .. استمروا في الرقص  
واشترك اللصوص في الرقص مع الرقصين  
على أن يتناولوا لأغصم طبقاً لأجل الفتيات  
والرقصات ليرقص معهم  
وفي نهاية السهرة أقام اللصوص حفلة  
عظيمة ودفعوا للمغاة التي فازت بالجائزة الأولى في  
الحاشية مبلغ إلى دولار ثمانية سرقوا ثم خرجوا  
تأمين مدسطين

## الزوج الغضوب

من أبناء كوتون خاصة لتوانيا ان مقام  
طريق شوليس زوجة مكندار بوليس سكك حديد  
الحكومة التتوالية حلت بحب  
من مشهور عرقته عند  
ما كانت مضية على السارح  
لأن أن تقرر بزوجها  
وما لبث سبعان المص  
فترك زوجها وقرت مع  
عشيقاً من كوتون خاصة البلاد  
واستولى على الزوج  
غضب جنون وأقسم ليقطن  
لاثنين ولكن أصدقاءه  
ذكروا له أن الحالة الصحية  
سيكون لتوانيا جيدة فلما فلذا  
تقل زوجته وعشيقها وأوقع  
السجين فإن صوته تنف في  
السجين وتضلل ولذلك أزع  
أن يبعد إلى وسيلة أخرى  
لاحتياط ولتأخر غضبه ..  
وكانت هذه الوسيلة أن قطع  
يسميه البصر وأرسله لزوجته  
الحلانة وفيه حاتم الزواج 1

## مذبحة هائلة في روسيا

روت الأنباء من مدينة ريماني لتوانيا أن  
القوميسير منجنسكي رئيس مجلس الشكا  
(البوليس السري السوفييتي) نظم مذبحة هائلة  
لم تشهده روسيا مثلاً من عهد الثورة . وعمد  
إلى حيلة شائبة من القسايط البحرية  
السابقين المسجونين في سجون روسيا فأعدهم  
جميعاً رماً بالرصاص في حجرات سجونهم .  
وفي الوقت نفسه وردت الأنباء بأن الصحرائات  
الآخيرة في روسيا أثبتت أن السوفييت تخلوا  
٣١ أغسطس و ١٥٩٠ قسباً وأكثر من  
سنة آلاف راهب . واتهم أودعوا السجن  
٤٨ أغسطس و ٣٧٠٠ قسيس وأكثر من  
مائة آلاف راهب

## ٣ مليون فرنك

ثمن للجمال

بين الهاميات الناشئات في فرنسا غادة  
فرنسية هيفاء دعى للمواويل سولانج موكلي  
وهي تعتبر من أجمل نساء باريس وقد نالت  
إجازة الحقوق ودخلت هبة الحاملة فكانت  
قطة الناظرين والسامعين  
وقد حدث من وقت قريب أنها كانت تسير  
في أحد شوارع باريس فدهنها سيارة تسير في  
أقصى سرعتها وأصابها بحجر كبير في جبهتها  
وسامت حالتها فعملت لها عملية جراحية  
تركت في جبينها أثراً مشوهاً لذلك انطرح المسبق  
وقرر الأطباء الاختصاصيون أن ذلك الأثر  
لا يزول . وبعد ذلك رفضت للمواويل سولانج  
دعوى ضد صاحب السيارة لطلب تعويضاً قدره  
مليونان من الفرنكات لما أصابها من تنويه  
جماعها ولا تزال قضيتها معلقة على القضاء  
ومن الطغف ما يروى عن هذه القضية  
أنها وقتت لثرافع عن نفسها في هذه القضية  
فلما أكلت لرافعة صاحب رئيس الجلسة قال :  
« ولكنك أيها الأتنة لم تكوني قط جميلة غادة  
كما أنت الآن !! »

وترأها في الصورة أسفل هذا الكلام  
وهي في روب الحمامة



الآنسة سولانج موكلي الهامية الفرنسية

## بول فافر : مصنع الاحذية الفرنسي

شارع فؤاد امدول

### كل أنواع الجزم

أكبر الكميات من البضائع تجدد دائماً  
أحذية أونيك

تشكيلة خصوصية للأولاد والسيدات

## المسابقة الثانية الكبرى «توكالون»

٢٠٠ جنيه مصري جوائز

- ٣٠ فوغراف عمل اليد ماركة أوديون ٣٦ آلة لتنظيف الأظافر ماركة «كوتكس»
- ٢١٠ اسطوانة مختلفة من ماركة أوديون ١٤٤ تتالاسد زغلول باشا
- ٣٠ علب أدوات مكتبية ٦٠ جالزمن من مستحضرات توكالون العبدية
- ٩٠ بخاخة كولونيا مجموع الجوائز ٦٠٠ بخاخة رابعة

شروط المسابقة الثانية : (١) صنع الأحرف اللازمة في محل القسط في الجهة الآتية :  
ا . ك . م . ث . ك . ل . ن . د . ي . د . ب . ب

(٢) أملاً القسيمة أدناه وعنونها وأرسلها إلى سكرتير مجلة « الدنيا » بوسطة قصر الدوايرة  
بالقاهرة واكتب على enveloppe توكالون الثانية وارفع بها قطعة الكرتون الخارجية  
(الزرقاء أو البرتقالية أو الحمراء) التي تعلق أيا كرم توكالون . تقبل الباشة الثانية في  
ظهر يوم ٢٨ فبراير وتهمل الأجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ . توزع الجوائز على الأشخاص  
الذين قاموا بجميع شروط المسابقة . تعرض الجوائز الرابحة في الحالات الآتية :  
في القاهرة : غلزن أدوية مدور اخوان الكبرى بشارع عماد الدين وبمخزن أدوية منفلوم  
بك بشارع تلخ وبمخزن أدوية رياض ارمانيوس بشارع اللوكس . في الإسكندرية :  
غزن أدوية حلال بشارع زغلول . غزن أدوية ١ . غوم اخوان بشارع فؤاد الاول .  
غزن أدوية ضار ٢٩ بشارع المشقق اليوناني . غزن أدوية سود بشارع بحرم بك

مسابقة توكالون الثانية	نمرة
حفرة سكرتير مجلة « الدنيا » بوسطة قصر الدوايرة مصر	
المحل :	
( أكتب المل بوضوح )	
مرفق عليه قطعة الكرتون الخارجية التي تعلق أيا كرم توكالون	
الاسم :	
المنزل :	
الامضاء :	

## ارنست

أكبر محل للمودة الحديثة

بورلات سقمة للبرايك والفتاين  
شارع المايغ ٤٣ - تلفون ٣٨٤٢ عتبة

## أين تتعلم الموسيقى ؟

دار تعليم الوسيق بشاوم عبد المنور نمرة ٢٤  
مخة اشراف بخيري بك مبردار - انظم معهد  
لتعليم الوسيق افرنجي وشراي لارمالي والسيدات

على جمال الدلعاب  
(كرباصيه)  
مداس بشارع العامر  
ان يشاوطوا القريب  
فالد  
تباع في جميع المحلات  
ومخازن الادوية  
اطلوا على المكتبات  
فالد

## لتغذية أطفالك لا تستعملى سوى اللبن الجاف

دريكو

يباع في كل محلاته الادوية المهمة

افعل ما شئت كل ايام الاسبوع

ولكن يوم الاثنين اقرأ الفكاكة .



# رجل أبيض يزعم على الزوج فيثورون من أجله

قصة رجل عصامي بلغ الثروة من المال والمكانة



جان جالو زعيم الزوج الأبيض في غينا

كان لأهالي غينا الفرنسية من زوج ومهر زعيم بطموحه وغبشونه ، باتارته جبركون تحت لوائه مجاهدون للحرية ضامات في أوائل ابريل سنة ١٩٢٨ وأحييت وفاته بالرب والتنهات كان ذلك سببا لثورة ظم بها أهالي مدينة كايين وصلت فيها حوادث رهيبة من عموان وقتل ولا تزال المحاكم الفرنسية تنظر الآن قضية هذه الحوادث التي اتهم فيها ثلاثة وعشرون شخصا بأنهم قتلوا أو نهبا في تلك الثورة . والمسيب في الامر كله أن هذا الزعيم الذي عبده زوج غينا وثاروا من أجله لم يكن زعيما من بينهم ولكنه رجل فرنسي اسمه جان جالو ولد في فرنسا ولايت الى الزوج بقرابة أو مصاهرة

## نشأة زعيم الزوج الأبيض

ولد جان جالو في قرية من قرى فرنسا تسمى لادورديني ولا يعرف كثير عن نشأته الأولى ولله كان من أبوين فقيرين أوله كان قليل عثر عليه بعض للشفتين ولكن ظهر أول ما ظهر مسيحا على سطح سفينة تبحر بجلب البحار وكان قيوداتها يامله كما يامل ولديه وكانت زوجته تركه برفد معها في فراش واحد وهكذا عوض ما حرمه من عطف الأبوين الأم . وكانت السفينة تافره وبأسرة البودوان من ناحية قبة الى ناحية أخرى قصة قرن قلده الى أفريقيا التالية الى أميركا الجنوبية وهكذا طاف العالم جان جالو باقتطاع العالم ووقف على غرابيه وهو لا يزال في أحسنه وكان هذا له نوعا من الدراسة الجدية والأطلاع الذي يفتق القهمن

ولا وصلت السفينة في إحدى رحلاتها الى ترينداد كان الطاعون قد غشى قضى على زوجة البودوان وأحد ولديه واضطر جان الى التزول في البلاد وأخذ يكسب معاشه من العمل في آبار البترول والمال للأجور ثم اشترى فرسعات

له فسافر على ظهر باخرة تنقل البترول من ترينداد الى نيويورك . غير انه لم يمكث طويلا في هذه المدينة فقد سافر على ظهر سفينة تصيد اللؤلؤ الى فنزويلا . وكان قد بدأ يتجر ببيع زهيد اخره وصار يصعب بطالته القليلة من ميناء الى أخرى . وكذلك قضى باكورة شبابه في البحار وحق له أن يقول يوما في كبره : لقد عشت حياتي في بحر الاتيل مينا في السفن ثم قيودا ثم تاجرا ولا تزال عيالي ترضع عليها صورة البحر . ثم عاد بعد كل هذه الرحلات والمجازفات الى وطنه فرنسا وصار يشتغل في الصحافة ولكن لم يلبث له القلم هناك وأجمع نيته على مغامرة جديدة أمل منها الرفعة والتمعة واحدة



اتبع جنازة جان جالو في غينا وروى جاعبه الزوج غشمة حول عش من كان يطف عليهم

## البحث عن الذهب

تأخر جان جالو فرنسا فوصل الى كرا كاس ومنها ألقته سفينة الى مقصده وهو موطن الذهب عند الاندراو والاندراو هذا هو في عرف أهالي غينا أو في حرافاتهم ملك الذهب التي يفتش جزرا من غينا لم يكتشف بتمامه حتى الآن . والأهالي يزعمون أن في تملكه الاندراو يوتا كلها من الذهب وشوارع مرصعة بهذا المعدن النفيس غير أن تلك الملكة الذهبية واقعة في حجة يصعب بلوغها أو يستحيل على النور الجارية ثم يقول الأهالي أن الريح كثير ما تهب هناك فتأتي تراب من الذهب وهو الذي يسلر الى الناس إذ يعجزون عن الوصول الى الذهب نفسه ..

وقد أراد جان جالو أن يبلغ ما لم يبلغه غيره ويصل الى موطن الذهب . فقام برحلة عازقة قاصدا الى الاندراو ليشتد هذا الملك الماري الجسد للكون كله من الذهب الخالص كما يقول الأهالي بل ليترف من متاهل الذهب

سبعة زمن في البحث عن الذهب ورأى الميكل لا يزال ممسكا بسيد قليلا من التبرا وكان جالو يصعب معه عددا من الزوج رضا أن ويملا هذا الرجل الأبيض الذي يحسن معاملتهم ويحرمهم سلفه . ول هذه الرحلة وقت على قضية الزوج وعرفهم حق للفرقة فأحبهم وأعجب بنضالهم الطيبة التي لم تفسدها المدينة جد

غير أن الجني والمصلب الأخرى كانت أقوى من عزة جالو فاضطر الى التبرع عن غايته وعاد من رحلته الى الاندراو يائسا منها

## تكوين ثروة ضخمة

ولما عدل عن مشروعه الخيالي وعاد الى كايين - له السجون الفرنسيين - بدأ طريق العمل الجاد فلما تولى كايين متجر لثروم ثم ما لبث أن صار تاجرا مستقلا ينجح في هذا الصف ووافاه ظرف روج ضاعته وحسه يربح منها أرباحا كبيرة فكان الحلج الانسانة انتشرت في غينا في سنة ١٩١٩ فكثر الاقتال

على الروم ليثاومها المرضي به . وقد اتخذ جالو قاعدة له في تجارته وهي أن لا يشتري قدرا من البضاعة الا بعد أن يكون قد باعها بالثمن راج مضمون . ثم تقدم خطوة أخرى فاشترى مزارع تنتج له الروم وزاده ذلك ربحا في تجارته حتى صار في وقت وجيز من أرباب الملايين وصلته له طيارة يركبها ليقضي على مزارعه الواسعة وفروع تجارتها للتمعة

## المطف على الاهالي الفقراء

غير أنه مكث يذكره في بداة حياته قسطنط على الفقراء . جميعا لكل من قصده مبالغ يكفيه شر الموز وقبض شطبي غراء وكذا موضة تنهب عنه الباني والقنوط . وكان لا يفتأ يتبرع بمبالغ طائلة للملاجي والاشغال والنجيات الخيرية وهو كما اخفق في هذه السبل زادت أمواله وجاءه الرخ من حيث لا يظن . وقد أصبح الأهالي حبا مفرطوا وألقوا عليه لقبه الأب جالو . دلالته في شفته وجوه عليهم . ولما جاء أوان الانتخابات الفرنسية استنوه نايبا عنهم في البرلمان الفرنسي ولما جاء لجل نفسه ملكا في غينا واستغل بها من فرنسا لطم مكاته بين الأهالي . ولم يكن هذه الملكة قلقة على مواصلته قسط بل إنه كان يفتأ يتبرع بغيره سياسي لم يجر فيه روح القومية وعينهم على طلب الحرية والاستقلال . غير أنه بعد هذا المصود التبرعي بدأ الاعذار السريع قد ضلرب في سنة ١٩٢٠ يبالغ وافر في البورصة غمرها كلها وأصبح انه احتال على بنك تريزور فرانسيه حتى حصل منه على عدة ملايين فقوم في فرنسا من أجل ذلك وحكم عليه بالسجن معه . وبعد أن قضاه عاد الى غينا فاستقبله الأهالي بالفتاخرات الملتصقة ثم بدأ السدل من جديد وشحنه من الثعالب لاسترداد ما قدده لما وافته سنة ١٩٢٨ حتى كان قد جمع اثنين وعشرين مليون من الرئالات وهذا الذي زاده عطفه على الفقراء

## صادق ابو شليب وشركاه

بشارع القبر بطنطا  
تليفون : ٢٤٦٠ مكتب : ٤٠٩٠ عزم  
أهم مكتب تجاري  
لمنع كافة أنواع المردوات بلجة بقره البحري  
وبه قنا غاما قطعاني . وبه تفكيك عطية  
كراتات . ثراوات حمري ورجالي . وواح  
منافذ . سمان . شطط لمسيجات . شطط  
سفر الخ . . .

## في السودان

تباع جلاته الللال والصور وكل شيء  
والشكافة والديا الصورة وبقية  
في مكتبة البازار السوداني لاساحبا حباب  
الحواصا نقولا دغري كاتيفانيس بالخرطوم  
وفروعا بطورة والابيش وواد مدني  
وأم درمان - أسماها الثلاث







# في الدنيا



فقط الحواجز البشرية

أليس دول الريشة الأمريكية الشهيرة تبار من فوق كل كرسى مت أشبه خيلان الريشة في أمريكا في أسماء تربية الدنية اليومية

ملعب صربي

أقيم في ميونخ حادثة اسبانيا ملعب جديد مع ٢٢ ألف متفرج - وفوق هذا الكلام سودة جانب من مباريات هذا الملعب وفي الواجزة الملك المحسوبة

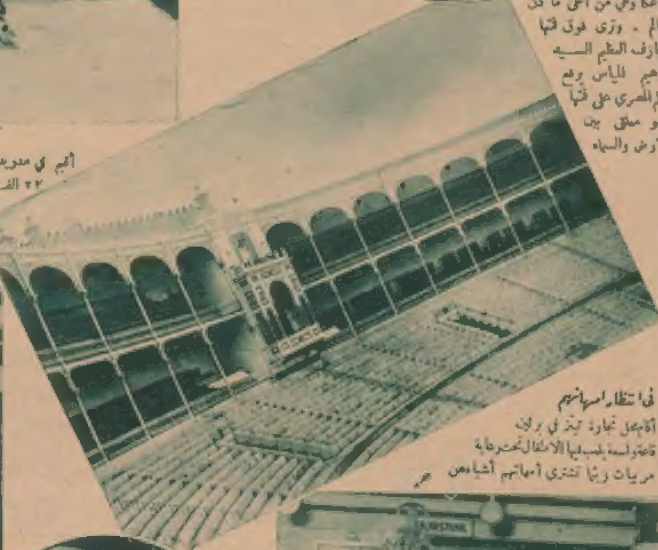


مبارزة فطرسة

مأذنة جامع الجزائر في عكا وهي من أعلى ما نرى في عالم - وترى فوق قبتها المآذنة العظم السبع أبرهم للمياس وقع العلم المصري على قبتها وهو ملق بين الأرض والسماه



أصغر مدوكي العالم لعد موافق مباراة اللاعبة التي أقيمت بين تلامذة المدارس الإيطالية في لندن تفرع البطولة بينهم ولا يتجاوز عمر أكبرهم ثمان سنوات



فدا انتظار امهاتهم

آباءهم تجارة تير في برلين قاعة لعدة بلديها الامم المتحدة راحة مريبات ريتا تشتري امهاتهم أشياء من



فائز الماظم اوستراي

سواء من حسان تماثل الكثرة تمل من باب كرهها وقد بدت في اليه ريتا وجالما الذي يقن رجال القبة

